



**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO
SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA –ITALY
SHKOLLA E BASHKUAR SHËN MITER KORONE**

Dirigenza ed Uffici Amministrativi

**Via Dante Alighieri n°146 – 87069 San Demetrio Corone
(CS) Drejtim dhe Fushe Administrative**

Udha Dante Alighieri n°146 – 87069 Shën Miter Korone (CS)

Tel. +39 0984 956086 – Fax +39 0984 910723 - Codice Fiscale: 97022490789

Mail PEC Scuola: cspc060008@pec.istruzione.it Mail Liceo: cspc060008@istruzione.it Mail Comprensivo:

csic83200n@istruzione.it - Sito Web: www.iosandemetrio.gov.it

Santa Sofia d'Epiro Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103 Vaccarizzo A. Tel. 098384095- San

Cosmo A. Tel. 098384060



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17, comma 1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 6 O.M. 205/2019)



Classe Quinta Sez. A Liceo Classico

Coordinatore Prof.ssa Carla Summaria

DIRIGENTE Prof.ssa Concetta Smeriglio

**AFFISSO ALL'ALBO IL 15/05/2019
Protocollo 2599 del 15/05/2019**



LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

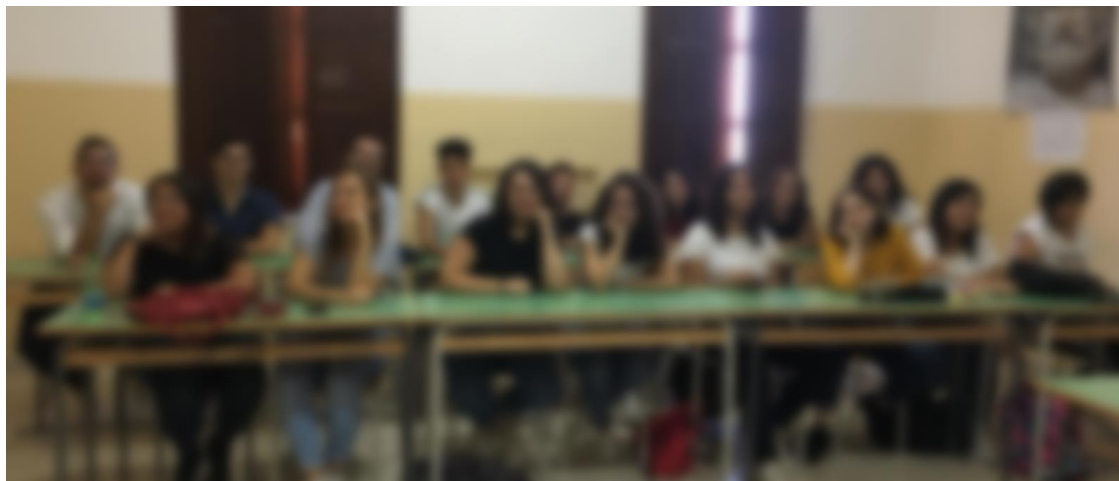
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo-Ginnasio di San Demetrio Corone è una realtà multiculturale e multilinguistica, aperta all'accoglienza ed all'inclusione di alunni provenienti da diversi contesti e culture. La "mission" della nostra istituzione scolastica è quella di formare ed educare i nostri allievi, portando avanti i valori dell'accoglienza e della solidarietà attraverso una prospettiva educativa "globale". In linea con le direttive nazionali puntiamo alla formazione interculturale, attivando processi volti alla piena integrazione degli alunni stranieri; valorizzando nella concretezza quotidiana tutte quelle situazioni che ci portano ad incontrare, conoscere, comprendere, accettare e rispettare le diversità. Il Liceo-Ginnasio di San Demetrio Corone, Scuola Secondaria di II grado del territorio, offre da quasi tre secoli di storia un'offerta formativa di tutto rispetto, risulta essere ai nostri giorni un importante polo educativo per quei giovani che scelgono di seguire gli studi secondari ad indirizzo classico. L'esigenza di equilibrare la formazione dei giovani tra il rispetto della tradizione classico-umanistica e le istanze dell'innovazione e della modernità costituisce la principale finalità educativa dell'Istituto. Esso infatti basa la sua attività sul presupposto di offrire ai giovani una scuola che assicuri una preparazione organica, di solido spessore culturale e di livello pre-universitario, non trascurando di introdurre nei piani di studio gli adeguamenti richiesti dalle accresciute dimensioni del sapere nel mondo di oggi e dalle trasformazioni in atto nel mondo della scuola italiana. La specifica identità culturale del Liceo - Ginnasio Statale orienta le finalità generali della sua opera educativa verso lo sviluppo della consapevolezza dell'identità culturale, religiosa, personale e sociale della minoranza etnico –linguistica di origine albanese; la formazione globale della persona nelle sue molteplici relazionalità ,sia con se stessa che con gli altri, alla luce dei valori civili espressi dai principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana; la promozione della cultura dell'educazione, dell'accoglienza dell'altro, dell'intercultura; la promozione



dell'uso responsabile dei beni artistici ed ambientali; lo sviluppo della consapevolezza che il progresso si sostanzia di sapere umanistico e scientifico unitariamente indagato e valorizzato.

BREVE DESCRIZIONE DELLA CLASSE



La classe, composta da 16 alunni, di cui 5 maschi e 11 femmine, di cui una diversamente abile, pienamente integrata all'interno di essa. La classe si è presentata sempre aperta al dialogo educativo; interessata e partecipativa, disponibile e propositiva ed efficace in tutte le attività curriculari ed extra-curriculari.

Esemplare nel comportamento, partecipe a tutte le iniziative organizzate dalla scuola, ha ottenuto ottimi risultati in tutte le attività svolte. Dalla storia della classe emerge una crescita esponenziale, una maturità che ha portato ogni singolo alunno a raggiungere significativi obiettivi culturali sia disciplinari che interdisciplinari. Lungo il percorso formativo la classe è migliorata dal punto di vista relazionale e motivazionale interagendo sempre positivamente sia con i coetanei quanto con gli adulti. Tali aspetti hanno portato alla maturazione di competenze ed abilità tali da poterli mettere in atto in ogni contesto della vita istituzionale della scuola, rafforzando enormemente il senso civico e l'impegno nella cittadinanza attiva.

È maturato il loro senso di responsabilità verso tutte le problematiche attinenti alla loro realtà quotidiana, attivando meccanismi di coesione e rispetto verso sé e verso gli altri. Se ne delinea un profilo altamente qualitativo, sia sotto il profilo umano che formativo, rendendoli pronti ad affrontare le diverse sfide della vita, avendo acquisito tutti gli strumenti necessari per gestire ogni eventuale prerogativa richiesta sia in ambito educativo che lavorativo.



Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

4

LICEO CLASSICO

“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le



conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.



Quadro orario del Liceo classico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura Latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e cultura Greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura albanese***</i>	2	2	2	2	
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali**</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività Alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	26	26	30	30	30

* con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***lingua e cultura Albanese dal 1^a al 4^a anno.



LA STORIA DELLA CLASSE:

Composizione della CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO		Residenza
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

7



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Presidente	SMERIGLIO	CONCETTA
Italiano	GUIDO	PINA
Latino	SUMMARIA	CARLA
Greco	SUMMARIA	CARLA
Inglese	SENA	ANTONIO
Filosofia	GAROFALO	GIUSEPPE
Storia	GAROFALO	GIUSEPPE
Fisica	PECORA	ERNESTO
Matematica	MENDICINO	ANNA
Scienze	OCCHIUTI	ALBINA
Storia dell'Arte	CAPPELLI	GIULIA
Scienze Motorie	PAGLIARO	ANGELO
Religione Cattolica/ Attività alternativa	FILIPPO	GABRIELE
Rappresentanti Genitori	CAPALBO	EUGENIO
Rappresentanti Alunni	BROGNO	MELANIA
	PALOLI	PASQUALE



VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Italiano	Guido Pina	Guido Pina	Guido Pina
Latino	Nervoso Chiara	Summaria Carla	Summaria Carla
Greco	Nervoso Chiara	Summaria Carla	Summaria Carla
Storia	Garofalo Giuseppe	Garofalo Giuseppe	Garofalo Giuseppe
Filosofia	Garofalo Giuseppe	Garofalo Giuseppe	Garofalo Giuseppe
Inglese	Maziotti Adriano	Sena Antonio	Sena Antonio
Fisica	Mendicino Anna	Mendicino Anna	Pecora Ernesto
Scienze	Occhiuti Albina	Pisani Francesca	Occhiuti Albina
Matematica	Mendicino Anna	Mendicino Anna	Mendicino Anna
Storia Dell'arte	Carratta Maria Palma	Laterza Gaetano	Cappelli Giulia
Sc. Motorie E Sport.	Pagliaro Angelo	Pagliaro Angelo	Pagliaro Angelo
Albanese	Liguori Giuseppe	Liguori Giuseppe	
Religione	Filippo Gabriele	Filippo Gabriele	Filippo Gabriele
Sostegno	Marchianò Giuseppina	Marchianò Giuseppina	Marchianò Giuseppina

6

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2016/17	16			16
2017/18	16			16
2018/19	16			16



ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

7

SPECIFICHE INDIRIZZO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente



- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

VALUTAZIONE

8

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.



Nella classe è presente un'alunna diversamente abile per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio dell'attestato di credito formativo.

Nella Relazione finale sull'alunna, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

TIPOLOGIA DI PROVA

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate.	Numero ...2... per quadrimestre

9

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- ☐ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- ☐ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- ☐ i risultati della prove di verifica
- ☐ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)



Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale data 20/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale data 28/02/2019

data 16/04/2019

Per la valutazione delle prove scritte d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.



SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatore		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre	4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso	6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei	8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori	2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali	4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale	6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente	8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia	10	
Correttezza grammaticale	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che	2	

11



(punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	punteggiatura errata o carente		
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è-corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi Logici	2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____



Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al Testo	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto	10	

15

	tra testi dello stesso autore o di altri autori		
	Totale	40	



NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				



Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt.
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni.	6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni.	8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso	4	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	2	
	Uso dei connettivi generico	4	
	Uso dei connettivi adeguato	6	
	Uso dei connettivi appropriato	8	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di	2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti	4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale	8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale	10	
Totale		40	



NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

18

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle Consegne	2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrase	4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase coerenti	6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrase opportuni	8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrase funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo Sviluppo	16	
	Esposizione ben strutturata , progressiva, coerente e coesa	20	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben Articolati	2	



Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera Originale	10	
	Totale	40	



NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				



Griglia di valutazione della SECONDA PROVA esami di stato 2018-19

INDICATORI	A – Comprensione del significato globale e puntuale del testo	B – Individuazione e delle strutture morfo-sintattiche	C- Comprensione e del lessico specifico	D – Ricodificazione e e resa nella lingua d'arrivo	E – Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Voto in ventesimi	Voto in decimi
DESCRITTORI	Il testo è travisato completamente ed è privo di senso logico. Pti 2	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfo-sintattiche con molti errori gravi. Pti 1	La resa lessicale è completamente scorretta Pti 0,5	La ricodifica è completamente scorretta Pti 0,5	Inconsistenti la contestualizzazione e e la rielaborazione Pti 0,5	4,5	≤4
	Il senso è talvolta equivocado e/o non del tutto pertinente al testo. Pti 3	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfo-sintattiche con alcuni errori gravi. Pti 1,5	La resa lessicale è talvolta scorretta Pti 1	La ricodifica è talvolta scorretta Pti 1	Mediocri la contestualizzazione e e la rielaborazione Pti 1	7,5	5
	Il testo è stato compreso in modo essenziale. Pti 4,5	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfo-sintattiche con pochi errori gravi. Pti 2	La resa lessicale è sufficientemente corretta Pti 1,5	La ricodifica è sufficientemente corretta Pti 1,5	Sufficienti la contestualizzazione e e la rielaborazione Pti 2	11,5	6
	Il testo è stato compreso in modo discreto Pti 5	Conoscenze complete delle principali strutture/regole morfo-sintattiche con pochi errori. Pti 2,5	La resa lessicale è discretamente corretta Pti 2	La ricodifica è discretamente corretta Pti 2	Discrete la contestualizzazione e e la rielaborazione Pti 2,5	15	7
	Il testo è stato compreso in modo completo Pti 5,5	Conoscenze ampie delle strutture/regole morfo-sintattiche senza errori rilevanti. Pti 3	La resa lessicale è appropriata Pti 2,5	La ricodifica è appropriata Pti 2,5	Buone la contestualizzazione e e la rielaborazione Pti 3	16,5	8



	Il testo è stato compreso in modo completo e puntuale Pti 6	Conoscenze ampie e approfondite delle strutture/regole morfo-sintattiche con rari errori trascurabili. Pti 3,5	La resa lessicale è appropriata e puntuale Pti 3	La ricodifica è appropriata e puntuale Pti 3	Distinte la contestualizzazione e la rielaborazione Pti 3,5	19	9
	Il testo è stato compreso in modo eccellente Pti 6	Conoscenze complete delle strutture/regole morfo-sintattiche senza alcun errore. Pti 4	La resa lessicale è eccellente Pti 3	La ricodifica è eccellente Pti 3	Eccellenti la contestualizzazione e la rielaborazione Pti 4	20	10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

22

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1	2	3	4	Punti
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto Limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	



Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di	
				soluzione corretta	
TOTALE (Max 20)					



Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti Informatici	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel Gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al Confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4



	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle Regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4
Competenze in Matematica	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Spirito di Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione; valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4



		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4
--	--	--	---	---	---	---	---



CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO convertito come previsto dal L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e relativa tabella A allegata

ALLEGATO A

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2017/2018:

Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:

Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno:

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12



N.	COGNOME	NOME	Conversione Credito scolastico	Conversione Credito	TOTALE SECONDO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- ☐ **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- ☐ **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
- ☐ riporta una valutazione di *ottimo* in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio



positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro

- ☐ ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
- ☐ produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le

seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

28

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Progetto legalità	Musica e legalità ... la mafia uccide, il silenzio pure...	Banda Musicale "V. Bellini" di Santa Sofia d'Epiro, il Procuratore della repubblica di Paola Pierpaolo Bruni ed il prof. Gian Parini docente di sociologia presso la facoltà di Scienze Politiche all'Unical.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile
	Potere legislativo, esecutivo e giudiziario. Il sapere quale actio finium regundorum.	Dialogo e confronto con Alberto Liguori, già membro del CSM, oggi Procuratore della Repubblica di Terni.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile



Progetto lettura: “Chi legge è, chi non legge non è...”	Premio letterario nazionale “Vincenzo Padula”	Incontro con gli autori finalisti del premio. Lettura delle opere. Componenti della giuria. Premiazione dell'alunna vincitrice Pranterà Simona.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile
Pari opportunità: “Tracce di donna”	Il liceo per l'otto marzo	Autorità Istituzionali, letture e commenti di brani scelti sui diritti delle donne. Interventi: Dott.ssa Ciambriello (Comandante casa di reclusione di Rossano); Prof.ssa Corigliano (Assessore regionale P.I.); Sig.ra Piezzi (Imprenditrice)	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione
Giornata della memoria	“Restiamo umani” ...per non dimenticare, per non ripetere...	Autorità Istituzionali, interpretazione di brani, musiche, canti e visione film e documentari.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile
Progetti Cyberbullismo	Presentazione del libro: Pugni chiusi	Contributi in videoconferenza con soggetti partecipanti alla struttura dell'opera. Letture di brani significative dell'opera; incontro con gli autori.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile
	Progetto della Polizia di Stato: “Illegalità, no grazie!”	Seminari informativi Violenza di genere e reati contro la persona. Sicurezza sul Web – adescamento in chat-cyber bullismo-giochi on line.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile



“Redattori si diventa”	Giornalino scolastico “VOX LYCEI”	Progetto editoriale che coinvolge tutti gli allievi della classe V nello sviluppo di macroaree su: Censura e libertà di pensiero- L’umanità tra luci e ombre- Il progresso- La cittadinanza.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l’informazione Agire in modo autonomo e responsabile Progettare
Il fair play nello sport	Attività sportive	Regole e comportamenti attraverso l’educazione sportiva.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile
“Per un’Europa senza confini” Interculturalità	L’Europa inizia a Lampedusa	Produzione di un prodotto multimediale e di un testo scritto. Incontro finale presso la sede del Miur.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l’informazione Agire in modo autonomo e responsabile Progettare
“Noi cittadini del mondo”	Giornata ecologica- Puliamo l’Europa	Recupero di aree soggette a degrado ambientale in collaborazione con l’ente parco- riserva naturale del lago di Tarsia.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l’informazione Agire in modo autonomo e responsabile Agenda2030 per lo sviluppo sostenibile –Global Goals
“La mia comunità e il suo patrimonio”	Adotta un monumento	Produzione di una guida turistica cartacea e multimediale bilingue sulla chiesa di Sant’Adriano.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l’informazione Agire in modo autonomo e responsabile Progettare

30



“Il Quotidiano in classe”	Io leggo e mi informo	Lettura di articoli di attualità tratti dal quotidiano “Il Corriere della Sera”	Imparare ad imparare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione
Scrittura creative	Staffetta letteraria BIMED	Produzione di un capitolo di un libro a seguito dell'incipit di un autore	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile Progettare
A suon di parole	Gara di retorica	Gara a squadre su varie tematiche	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione
Obiettivo TRINITY	Pon - Falling in love with English	Il progetto mira all'implementazione della conoscenza della lingua inglese in quanto lingua comunitaria.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione
Teatro in Inglese	Palchetto Stage	Visione musical e recitazione in lingua inglese	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione



Viaggi d'istruzione	Crescere viaggiando	Costa Azzurra e Principato di Monaco: visita al palazzo principesco Grimaldi di Monaco, ospiti della casa regnante del Principato.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile Progettare
Progetti extracurricolari	Gli studenti incontrano le Istituzioni	Incontri con il Presidente della Repubblica italiana Sergio Mattarella e della Repubblica di Albania Ilir Meta; Incontro con il Principe Alberto II Grimaldi Principe di Monaco.	Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione Agire in modo autonomo e responsabile



PROSPETTOATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO NEL TRIENNIO

A.S.L.		ORE a.s. 2016/17			ORE a.s. 2017/18			ORE a.s. 2018/19	
Periodo		21-23-25-27 gennaio 2017	1-3-10-13-15 dicembre 2016 30 gennaio 2017	Dal 16/03/2017 al 05/06/2017	21/03/2018 12-19/04/2018 11/05/2018	24-26-27 gennaio 2018	29-31 gennaio 2018	Dal 04/10/2018 al 01/12/2018	
Struttura ospitante		Int. Sc.	Int. Sc.	Musei locali	Amici della terra Italia	Int. Sc.	Int. Sc.	Fondazione 'V. Padula'	
N.	ALUNNO/A	OPEN DAY	ore sicurezza	Museando in alternanza, la magia di un reperto	Alla scoperta delle riserve naturali	OPEN DAY	ore sicurezza	Ci legge è chi non legge non è	ore totali svolte
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 120.



Programma svolto fino al 15 maggio 2019

- L'età del Romanticismo
- Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, le opere
- Giacomo Leopardi: la vita, la poetica, le opere
- L'età postunitaria
- La contestazione ideologica degli Scapigliati
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere
- Il Decadentismo
- Gabriele d'Annunzio: la vita, la poetica, le opere
- Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, le opere
- Il primo Novecento
- La stagione delle avanguardie: Marinetti e i Futuristi
- La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari e i Vociani
- Italo Svevo: la vita, la poetica, le opere
- Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le opere
- Tra le due guerre
- Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica, le opere

- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso: CANTI I; III; VI; VIII; XI; XV (versi 88 – 148); XVII; XXXIII.

34

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2019:

- L'Ermetismo
- Eugenio Montale: la vita, la poetica, le opere

LATINO

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 90.

(Programma svolto fino al 15 maggio 2019)

- La prima Età Imperiale
- Macro-area da Tiberio a Nerone



- La buona amministrazione di Tiberio
- L'assolutismo orientale di Nerone
- La fine della dinastia giulio-claudia
- Gli intellettuali e il potere
- Lo sperimentalismo dell'età neroniana
- Fedro e la favola in poesia
- La favola come genere letterario
- Morale e società
- Seneca
- La filosofia dell'interiorità
- Opere in prosa:
 - dialogorum libri*
 - il genere della consolatio*
 - la passione, il tempo e la felicità*
 - la serenità del saggio e la provvidenza*
- I trattati:
 - De clementia
 - De beneficiis
- Epistulae morales ad Lucilium
- Le Tragedie
- L'Apokolokyntosis, l'opera satirica
- Lucano
- La Pharsalia (Farsalia) un'epica rovesciata
- Tradizione epica e guerra civile
- Il Romanzo antico
- Petronio
- Satyricon Libri
- L'universo femminile del romanzo
- Tempo lento e spazio labirintico
- Il realismo di Petronio
- La rappresentazione di un mondo -Pagina critica di E.A.uerbach, Mimesis "Il realismo nella letteratura occidentale", Torino 1956
- L'Età Flavia



- Macro-area da Vespasiano a Domiziano
- La lex de imperio e la restaurazione di Vespasiano
- Il breve regno di Tito
- Domiziano e la fine della dinastia flavia
- La prosa encomiastica e l'odio per la filosofia greca
- Il ritorno ai modelli classici
- Erudizione e tecnica nell'età flavia
- L'enciclopedismo scientifico
- Caratteri della letteratura tecnico-scientifica
- Plinio il Vecchio
- La *Naturali historia*
- L'antropologia di Plinio: il dolore dell'uomo
- Quintiliano
- L'*Institutio oratoria*
- L'oratore e il maestro
- Uno stile tra Cicerone e Seneca
- Approfondimento: Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria- Il ludi Magister
- L'Epigramma latino
- Marziale
- L'aderenza al reale
- Temi degli epigrammi
- Una rappresentazione di sé
- Una poesia d'occasione
- Il "fulmen in clausula"
- *Il Secolo d'Oro dell'impero*
- Macro-area da Traiano a Commodo
- Nerva e gli imperatori adottivi
- Giovenale
- Tacito
- *Dialogus de oratoribus*
- Le cause della corruzione dell'eloquenza
- L'*Agricola*, opera composita



- La monografia etnografica
- Il progetto storiografico
- Le Historiae
- Gli Annales

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2019

- Apuleio
- Opere oratorie: l'Apologia e l'accusa di magia
- Tra magia e misteri
- Opere filosofiche
- Metamorphoseon libri
- I modelli dell'Asino d'oro
- I contenuti di Amore e Psiche



GRECO

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 66.

(Programma svolto fino al 15 maggio 2019)

- Una cultura di transizione il IV secolo
- I professionisti della parola
- L'evoluzione della paideia
- L'importanza del libro
- Isocrate
- Un progetto pedagogico basato sul logos
- I modelli basati sulla scuola isocratea
- L'ideale di humanitas e la fortuna di Isocrate
- Platone
- Il dialogo platonico
- Il processo e la morte di Socrate
- Platone e i sofisti
- L'anima e l'amore
- L'utopia dello stato
- Il tardo Platone
- Aristotele
- La biblioteca ritrovata di Aristotele
- Il sistema filosofico aristotelico
- Aristotele e la comunicazione
- Il teatro del IV secolo
- Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica
- Menandro
- Le opere
- Il bisbetico
- La ragazza tosata
- L'arbitrato



- Lo scudo
- La ragazza di Samo
- L'età ellenistica
- La poesia ellenistica
- I Greci in Oriente: ascesa e declino
- Una moderna concezione della letteratura: il greco come lingua comune
- Gli inizi della filologia
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico
- Gli studi scientifici: matematica, astronomia e medicina
- Callimaco
- Un poeta intellettuale e cortigiano
- Gli Aitia
- I Giambi
- Gli Inni
- L'epillio Ecale
- Teocrito e la poesia bucolica
- L'arte di Teocrito
- Il corpus teoriteo
- I caratteri della poesia teocritea
- Apollonio Rodio e l'epica didascalica
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche
- Approfondimento psicologico dei personaggi
- La prosa ellenistica
- Un nuovo contesto socio-culturale
- Gli storici di Alessandro
- La storiografia tragica
- Polibio
- La genesi e il contenuto delle Storie
- La storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- L'età imperiale e il mondo greco
- Roma imperiale e il mondo greco



- L'eredità culturale dei greci

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2019

- Plutarco
- La seconda sofistica
- Luciano di Samosata



FILOSOFIA

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 81.

(Programma svolto fino al 15 maggio 2019)

- L'Idealismo tedesco
- Idealismo e Romanticismo
- L'Idealismo etico di Fichte
- L'Idealismo estetico di Schelling
- Hegel e la razionalità del reale
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La fenomenologia dello spirito
- La logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- La domanda del senso dell'esistenza
- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- La duplice prospettiva sulla realtà: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione
- La critica della società capitalistica
- Destra e Sinistra hegeliana
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione e il materialismo storico
- Il sistema capitalistico e il suo superamento
- La diffusione del marxismo
- Antonio Gramsci
- Il Positivismo

41



- Comte e la nuova scienza della società
- L'evoluzionismo di Darwin
- Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche
- La fedeltà alla tradizione: lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale
- Apollineo e dionisiaco
- La nascita della tragedia e la critica a Socrate
- L'avvento del nichilismo
- La decostruzione della morale occidentale
- L'analisi genealogica dei principi morali
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno
- La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori
- Freud e la psicoanalisi
- La via d'accesso all'inconscio
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità
- L'origine della società e della morale
- La critica della società: la Scuola di Francoforte
- La razionalizzazione del mondo e i suoi rischi
- Horkheimer: la dialettica dell'Illuminismo
- Adorno: l'industria culturale e la dialettica negativa
- Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente

42

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2019

- La filosofia dell'esistenza
- Sartre e l'esistenzialismo come umanismo
- Da Sartre, "*L'essere e il nulla*". Testo: *Il peso della responsabilità*



Analisi dei testi

- Da Fichte, *“Lezioni sulla missione del dotto”*
Testo: *Il «dotto» e la sua funzione nella società*
- Hegel, dai *“Lineamenti di filosofia del diritto”*
Testo: *L’identità di reale e razionale*
Testo: *Lo Stato come momento culminante dell’eticità*
- Dallo Zibaldone di G. Leopardi, *Gli echi Schopenhaueriani nella letteratura dell’Ottocento*
- Da Schopenhauer, *“Il mondo come volontà e rappresentazione”*
Testi: *Una visione tragica dell’esistenza; La negazione della volontà di vivere*
- Da Kierkegaard, *“Aut-Aut”*
Testo: *La superiorità della concezione etica*
- Da Marx, *“Manoscritti economico-filosofici del 1844”*
Testo: *I vari aspetti dell’alienazione operaia*
- Da Gramsci, *“I quaderni del carcere”*
Testo: *La rilevanza politica degli intellettuali*
- Da Comte, *“Discorso sullo spirito positivo”*
Testo: *Che cosa si intende con il termine “positivo”*
- Da Nietzsche:
 - *“La nascita della tragedia”*
Testo: *La conciliazione di apollineo e dionisiaco*
 - *“La gaia scienza”*
Testo: *L’annuncio della morte di Dio*
Testo: *Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio*
- Da Freud:
 - *“Sul sogno”*
Testo: *L’interpretazione del sogno*
 - *“Psicoanalisi”*
Testo: *La situazione analitica*
- Da Horkheimer e Adorno, *“Dialettica dell’Illuminismo”*
Testo: *L’esito dell’“Illuminismo”*
- Da Marcuse, *“L’uomo a una dimensione”*
Testo: *Il Sessantotto e l’utopia di un mondo più libero*



- Da Marcuse, l'obsolescenza della psicoanalisi

Testo: la desublimazione repressiva



STORIA

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 79.

(Programma svolto fino al 15 maggio 2019)

- I primi passi dell'Italia Unita
- La Destra storica
- L'Italia dei governi della Sinistra alla crisi di fine secolo
- Depretis e Crispi
- Le origini della società di massa
- La Seconda Rivoluzione Industriale
- L'espansione imperialista
- Il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica
- Dalla Nazione al Nazionalismo
- Il Socialismo
- Tra religione e scienza: Chiesa, secolarizzazione e progresso
- L'Italia agli inizi del Novecento
- Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali
- L'Età giolittiana
- La crisi del sistema giolittiano
- La Prima Guerra Mondiale
- Il contesto e le cause della Prima Guerra Mondiale
- La prima fase della guerra
- L'Italia in guerra
- Il 1917: un anno di svolta
- La fine della guerra
- Il mondo nel primo dopoguerra
- Un dopoguerra travagliato
- Il dopoguerra in Francia, Gran Bretagna, Austria e Germania
- Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra
- La Grande Crisi del 1929 e i suoi effetti
- La crisi economica del 1929

45



- La risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal
- La crisi in Gran Bretagna e in Francia
- Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo
- Dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione di ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo Stalinismo
- Il Fascismo italiano: da movimento a regime
- Il primo dopoguerra in Italia
- Il Biennio rosso
- Le forze politiche nel dopoguerra
- Nascita e ascesa del Fascismo
- I fascisti al potere
- La costruzione della dittatura fascista
- Il regime fascista in Italia
- Il consolidamento della dittatura
- Il Partito Nazionale Fascista
- L'opposizione al regime
- La società fascista e la cultura di massa
- L'economia di regime
- La politica estera
- Il regime nazista in Germania
- L'ascesa di Adolf Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra
- Gli Anni Trenta: la vigilia della Seconda Guerra Mondiale
- Gli Anni Trenta in Giappone e in Cina
- La guerra civile spagnola
- Alla vigilia di una nuova devastante guerra
- La Seconda Guerra Mondiale
- La travolgente avanzata tedesca
- L'Italia nel conflitto
- La guerra nell'Est europeo



- Lo sterminio degli ebrei
- L'inizio della guerra nel Pacifico
- Una svolta nelle sorti del conflitto
- L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza
- La conclusione del conflitto

****Analisi di documenti e materiale storiografico***

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2019

- Le origini e le prime fasi della Guerra Fredda
- Un secondo drammatico dopoguerra
- L'inizio della Guerra Fredda
- Gli Stati Uniti e il blocco occidentale
- L'Unione Sovietica e il blocco orientale



CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione della Repubblica Italiana

- Le esperienze costituzionali in Italia prima dell'Unità
- Dall'Unità d'Italia alla caduta del fascismo
- Il referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione: un'ispirazione plurale
- La struttura della Costituzione
- L'ambiente come valore costituzionale
- L'ambiente nella Costituzione italiana

La cittadinanza

- Cittadinanza antica e moderna
- Diritti e doveri
- Cittadini e non cittadini
- Da stranieri a cittadini
- La parità di genere nella Costituzione italiana

48

I diritti dei lavoratori

- Il valore del lavoro
- Il diritto al lavoro
- Lo statuto dei lavoratori
- Tra flessibilità e precarietà
- Il diritto ad una retribuzione dignitosa
- I diritti sindacali
- Il lavoro ieri, oggi, domani
- Il lavoro nella Costituzione italiana

Gli organismi internazionali

- La Società delle Nazioni
- La nascita dell'ONU
- L'Assemblea Generale e il Consiglio di Sicurezza
- La composizione del Consiglio di Sicurezza
- Le agenzie dell'ONU



- Le organizzazioni internazionali regionali: l'OCSE e la NATO

Documenti e attualità

- Da *La Costituzione della Repubblica Romana, principi e fondamenti 1849*
Documento: *La Costituzione della Repubblica Romana*
- Da N. Ciccarelli, *La maggioranza degli italiani ignora la Costituzione*
Documento: *La maggioranza degli italiani ignora la Costituzione*
- Da J. E. Sieyès, *Saggio sui privilegi*
Documento: *Tutti i privilegi sono ingiusti, odiosi e contraddittori*
- Da T. Caponio, *Il modello di integrazione francese alla prova degli attacchi di Parigi*
Documento: *Il modello francese di integrazione è fallito?*
- Da K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*
Documento: *Il lavoro alienato*
- Da D. Faticante, *Giovani precari oggi, poveri vecchi domani*
Documento
- Da I. Kant, *Per la pace perpetua*
Documento: *Kant, la pace perpetua*
- Da La Stampa: *Siria, Russia blocca con veto la bozza Onu per il cessate il fuoco*
Articolo: *L'impotenza ONU nella tragedia siriana*

49



INGLESE

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 82.

Programma svolto fino al 15 maggio 2019

English Literature and History

A brief revision concerning the English Literature previously studied.

The Romantic Age.

The Industrial Revolution.

VICTORIAN AGE, AESTHETICISM AND MODERNISM

- The Victorian Age
Historical, political, economic and social aspects
The British Empire
The Victorian Novel
The Gothic Novel

- Charles Dickens - life and works
Oliver Twist

- Emily Brontë - life and works
Wuthering Heights

- Robert Louis Stevenson - life and works
The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

- The Aestheticism

50



The Aesthetic Movement - 'Beauty above all'

- Oscar Wilde - life and works
The Picture Of Dorian Gray
The Importance Of Being Earnest

- The Modern Age
The Edwardian Age
The Irish Question
Britain and the 20th Century
World War I
The Twenties and the Thirties
The Great Depression

- The Age of Anxiety
The Modernism and the Modern novel
The Stream of Consciousness
World War II

- James Joyce - life and works
Dubliners
Ulysses

- Virginia Woolf - life and works
Mrs Dalloway

- David Herbert Lawrence - life and works
Sons and Lovers
Lady Chatterley's Lover



THE MODERN AND THE PRESENT AGE

- The Twentieth Century - 1945 to present day

- American Literature
American Culture and Literature - a Brief Revision

- Dystopian Fiction

- George Orwell - life and works
Animal Farm
Nineteen Eighty-Four

- The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett - life and works
Waiting for Godot

- The Modern Times

- A World of Changes
Martin Luther King - 'I Have A Dream'



English Grammar

The English Sentence

If-Clauses - use and syntax

I Type - Reality

II Type - Possibility

III Type - Unreality

Causative Verbs

Phrasal Verbs

Direct and Indirect Speech - to say, to tell, to quote, etc.

Imperative Mood

Let's... and Polite Requests

Please, do, will you?, shall we?

Modal Auxiliary Verbs - an introduction

Ability and Permission - can, could, may, might

Uncertainty and Possibility - can, could, may, might

Obligation, Command, Necessity - must, to have to, ought to, to need

Deduction, Supposition - must, to have to

To be able, to be unable, to be permitted, to be allowed

To be compelled, to be forced, to be obliged

The Duration Form

Active and Passive Forms

Perceiving people and things

Perceiving Verbs - to watch, to see, to hear, to listen to, etc.

Appearances and Looks - to look, to look like



To seem, to happen, to chance
To do and to make

English Pronunciation and Spelling
The English Phonetic System
Phonetics and Pronunciation

Rules of the English Pronunciation
Rules of the English Spelling

Word Study
English words and idioms



MATEMATICA

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 41.

Obiettivi conseguiti:

- Operare con le funzioni e saperle riconoscere in contesti diversi.
- Saper studiare una funzione e rappresentarla graficamente.

Argomenti svolti :

Modulo 1: esponenziali e logaritmi

Contenuti:

potenze ad esponente reale, la funzione esponenziale, il logaritmo, proprietà dei logaritmi, logaritmi decimali e naturali, il concetto di funzione esponenziale e di funzione logaritmica

Modulo 2: le relazioni e le funzioni

55

Contenuti:

il concetto di relazione, le relazioni definite in un insieme e le loro proprietà, il concetto di funzione reale di variabile reale, le proprietà di una funzione: iniettiva, suriettiva, biettiva, pari, dispari, crescente, decrescente, monotona, le funzioni numeriche (lineari, quadratiche, circolari, di proporzionalità diretta ed inversa), il campo di esistenza e il segno di una funzione, intersezione con gli assi, il grafico.

Modulo 3 : limiti e limiti di funzioni

Contenuti:

il concetto di limite, nozioni elementari di topologia su $\mathbb{R}$, definizione di limite di una funzione per x che tende ad un valore finito, definizione di limite di una funzione per x che tende a $\pm \infty$, limite destro e sinistro, teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto).



Modulo 4 : funzioni continue e calcolo dei limiti

Contenuti:

funzioni continue, funzioni continue in un punto e in intervallo, teorema di Weistrass e Bolzano, limite e continuità di una funzione composta, forme indeterminate, limiti che si presentano in forma indeterminata, limiti notevoli e limiti che si deducono da essi, punti di discontinuità di una funzione. Asintoti di una funzione (verticale, orizzontale, obliquo), infinitesimi ed infiniti.

Modulo 5 : il calcolo differenziale

Contenuti:

la derivata di una funzione, la retta tangente al grafico di una funzione, derivabilità e continuità, le derivate fondamentali. teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta ed inversa, le derivate di ordine superiore, i teoremi sulle funzioni derivabili. Lo studio completo di una funzione.

56

ARGOMENTI DA SVOLGERE

Lo studio completo di una funzione. Il concetto di integrale. Integrali indefiniti.



FISICA

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 53.

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROMAGNETISMO

Cariche elettriche e interazione coulombiana

Campo elettrico

Teorema di Gauss e circuitazione del campo elettrico

Energia potenziale, potenziale elettrico, differenza di potenziale

Capacità e condensatori

Corrente continua, resistenza elettrica e resistori

I Legge di Ohm

Cenni sulla resistività elettrica e II legge di Ohm

Semplici Circuiti elettrici

Leggi di Kirchhoff ed effetto Joule

Uda: la pila di Volta

Fenomeni magnetici fondamentali

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forza magnetica

Forza di Lorentz

Campo magnetico: flusso del campo magnetico e circuitazione del campo magnetico

Induzione magnetica

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche

57

FISICA MODERNA

Cenni di teoria della Relatività

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2019

Cenni di Fisica quantistica



SCIENZE NATURALI

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 42.

CHIMICA

MODULO n.1: LA CHIMICA DEL CARBONIO

Dal Carbonio agli Idrocarburi

L' atomo del Carbonio – Ibridazione degli orbitali: orbitali sp^3 ; sp^2 ; sp - Legami σ e legami π – Isomeria di struttura – Stereoisomeria: ottica e geometrica - Formule: brute o grezze, razionali o condensate e di struttura – Classificazione degli idrocarburi – Idrocarburi saturi: alcani e i cicloalcani: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche – I radicali alchilici - Combustione degli alcani - Alogenazione o reazione di sostituzione degli alcani – Idrocarburi insaturi: Alcheni : nomenclatura e proprietà chimico-fisiche – Alchini: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche - Reazione di addizione elettrofila al doppio e triplo legame – Dieni e polieni – Idrocarburi aromatici: Benzene e la sua struttura: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari – Serie del benzene e regola di Hückel

58

MODULO n. 2: COMPOSTI ORGANICI

Gruppi funzionali

Alogenoderivati - Alcoli: proprietà fisico-chimiche - Polioli – Fenoli – Eteri: proprietà fisico-chimiche – Aldeidi Chetoni – Acidi Carbossilici – Derivati degli acidi carbossilici: Esteri – Reazioni degli esteri: esterificazione e saponificazione – Ammidi - Ammine

MODULO n. 3: LE BIOTECNOLOGIE E LORO APPLICAZIONE

Linee guida della biotecnologia – Biologia tradizionale

BIOLOGIA

IL SISTEMA NERVOSO

Anatomia e fisiologia del Sistema Nervoso

Il neurone: caratteristiche morfologiche e funzionali – La propagazione dell'impulso nervoso: potenziale a riposo e potenziale d'azione della membrana – Le sinapsi: elettriche e chimiche – I neurotrasmettitori – Suddivisione del Sistema Nervoso- Anatomia del Sistema Nervoso Periferico - Architettura del Sistema nervoso centrale: Midollo spinale e meningi – Encefalo: suddivisione e



struttura – Il telencefalo e la corteccia cerebrale – Elaborazione delle informazioni e delle emozioni

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

CHIMICA

Biotechnologie

DNA ricombinante: tecniche – Clonaggio del DNA: isolamento e amplificazione; lettura e sequenziamento - Ingegneria genetica e OGM - Le biotechnologie mediche: cellule staminali, clonazione – Le biotechnologie agrarie

SCIENZE DELLA TERRA

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La struttura della Terra e la tettonica a placche

La struttura della Terra – La deriva dei continenti - La tettonica delle placche - La convergenza delle placche e l'orogenesi – I margini trasformati e l'evoluzione della litosfera- I punti caldi

Approfondimento

- Utilizzo e tossicità di alcuni Alogenoderivati
- Alcoli e Fenoli di particolare interesse
- Amfetamine e altre droghe
- Gli OGM: pro e contro
- Bioetica: pecora Dolly come esempio di clonazione e utilizzo proprio e improprio delle cellule staminali

59



SCIENZE MOTORIE

(argomenti svolti alla data del 15/05/2019)

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 50.

- La resistenza, la forza, la corsa campestre
- La velocità, la mobilità articolare
- La coordinazione dinamica generale, capovolte e ginnastica
- Giochi di squadra: pallavolo e basket
- L'equilibrio, tempismo, volteggi sulla cavallina, la trave, la verticale
- Discipline sportive individuali: il tennis
- Presa di coscienza del corpo statico
- Sport di squadra
- Calcio a 5 e pallavolo
- Norme di igiene
- Specialità dell'atletica su pista: 100 m. salto in alto
- Il corpo umano, specialità dell'atletica 100h, getto del peso lancio del disco

60

Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2019

- Traumatologia e primo soccorso, atletica: salto in lungo e 400 m.
- Problematiche giovanile
- Orienting attività in ambiente naturale



STORIA DELL'ARTE

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) .

UNITÀ 1 – GLI SVILUPPI DEL BAROCCO E IL ROCOCÒ

- 1) LA REGGIA DI CASERTA. Il progetto borbonico di ristrutturazione di Caserta, la Reggia di Vanvitelli, il giardino.

UNITÀ 2 - IL NEOCLASSICISMO: LA RISCOPERTA DELL'ANTICO

- 1) Jaques-Louis David, pittura e impegno civile: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*.
- 2) Antonio Canova, un interprete insuperato del Neoclassicismo: *Dedalo e Icaro*, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche giacenti*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

UNITÀ 3 - IL ROMANTICISMO: TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ

61

- 1) In Germania: la filosofia della natura. Caspar David Friedrich: l'uomo, la natura, il divino. *Croce in montagna*, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *La grande riserva*, *Viandante sopra il mare di nebbia*.
- 2) Théodore Gericault: *La zattera della Medusa*, cronaca e allegoria di una tragedia.
- 3) Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.
- 4) La pittura in Italia, il Romanticismo storico. Francesco Hayez: *I Vespri siciliani*, *La meditazione*, *il Bacio*.

UNITÀ 4 – IL REALISMO

- 1) L'arte viva e democratica di Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*.

UNITÀ 5 – L'IMPRESSIONISMO

- 1) Edouard Manet (1832-1883): *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *il bar delle Folies-Bergère*.



- 2) La prima mostra impressionista del 1874. Claude Monet (1840-1926): *Impression Soleil levant, Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi, Boulevard des Capucins, la Cattedrale di Rouen, Ninfee.*
- 3) Edgard Degas (1834-1917): *L'Assenzio, Le stiratrici, Classe di danza, Ballerina di quattordici anni.*
- 4) Pierre-Auguste Renoir (1841-1919): *Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri a Bougival, La Grenouillère.*

UNITÀ 6 – TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

- 1) La scena artistica di fine Ottocento, alla ricerca di nuove vie. Il *Salon des Indépendants* del 1884. Georges Seurat (1859-1891). *Pointillisme* e teorie sul colore. *Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande-Jatte.* Paul Cezanne (1839-1906): *Tavolo di cucina, Natura morta con tenda e brocca a fiori, I giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti .*
- 2) Paul Gauguin (1848-1903): *la visione dopo il sermone, il Cristo giallo, donne di Tahiti sulla spiaggia, Da dove veniamo,? Chi siamo? Dove andiamo?*
- 3) Vincent Van Gogh (1853-1890), reale e interiorità. *i mangiatori di patate, camera di Vincent ad Arles, Autoritratto, Autoritratto con pipa, Campo di grano con volo di corvi, Girasoli.*
- 4) Declinazioni del Simbolismo, tendenze figurative e movimento letterario. Un'arte in grado di esprimere l'interiorità e l'immaginazione attraverso il potere evocativo del simbolo. Gustave Moreau (1826-1898): *Orfeo, L'apparizione.*

62

UNITÀ 7 – L'ART NOUVEAU – LE SECESSIONI

- 1) L'Art Nouveau, un nome per ogni paese (Francia, Italia, Inghilterra, Germania, Austria).
- 2) La Secessione viennese , Gustav Klimt (1862-1918), Joseph Maria Olbrich (1867-1908) *il Palazzo della Secessione* – l'ideale dell'integrazione fra le arti, la rivista *Ver Sacrum*, l'aspirazione all'opera d'arte totale.
- 3) Gustav Klimt (1862-1918), gli inizi e lo studio del passato (*La Giovinezza, Idillio, Pallade Atena, Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio, Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch – Bauer I.*

I contatti con la cultura figurativa giapponese (*Ritratto di Elisabeth Bachofen - Echt, Ritratto di Friederike Maria Beer*).



- 4) Edvard Munch (1863-1944) e la Secessione di Berlino, *Il Grido*.

UNITÀ 8 –LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA’

- 1) Il colore come forma ed espressione, l’ esperienza dei “Fauves”. Henri Matisse (1869-1954), *Gioia di vivere*, *La stanza rossa (armonia in rosso)*, *La danza*, *Lo studio in rosso*.
- 2) Die Brücke (“Il ponte”), il fascino ambivalente della città, Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938): *Potzdamer Platz*, *Cinque donne nella strada*, *Nollendorf Platz*.
- 3) Il Cavaliere azzurro. Kandinskij e Marc.
- 4) Il percorso dell’astrazione in Kandinskij e Klee.
- 5) La scomposizione cubista; Pablo Picasso (dal periodo blu al cubismo. *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les Demoiselles d’Avignon*. *Guernica*).
- 6) La riprogettazione del mondo: il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista, il manifesto. Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Stati d’animo*. Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*, *velocità astratta + rumore*.
- 7) UDA: “Il linguaggio e la comunicazione” – Le avanguardie e la trasformazione dei linguaggi.

63

UNITÀ 9 – LA SVOLTA DELLA GUERRA E LA TRASFORMAZIONE DEI LINGUAGGI

- 1) Piet Mondrian e *De Stijl*. Mulini, il tema dell’albero. Geometria e colori: il Neoplasticismo: *Composizione 10*. *Broadway Boogie Woogie*.
- 2) L’esperienza del Bauhaus. Walter Gropius.
- 3) La vicenda dadaista. Il Cabarte Voltaire e il Dadaismo a Zurigo. Marcel Duchamp: il ready made, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* Man Ray: *Cadeau*.
- 4) L’esperienza della Metafisica. Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti*, *Piazza d’Italia*.

UNITÀ 10 – CONTINUITA’ DELLE AVANGUARDIE

- 1) Una diversa interpretazione della realtà: il Surrealismo. Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*. René Magritte: *L’uso della parola I*; *La condizione umana*; *La battaglia delle Argonne*. Salvador Dalì: l’illusione infinita e il metodo paranoico-critico; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *La persistenza della memoria*.
- 2) Razionalismo europeo. Le Corbusier costruttore e teorico. Il design, i cinque punti dell’architettura, *Villa Savoy*, *l’unità di abitazione*, il “Modulor”. *La cappella di Ronchamp*.



Programma che si pensa di svolgere **dopo il 15 maggio:**

- 1) L'affermazione del razionalismo in Italia, il Gruppo 7, Giovanni Michelucci, Giuseppe Terragni.
- 2) L'arte nel secondo dopoguerra: L'Espressionismo astratto, Jackson Pollock, Mark Rothko. Lucio Fontana e lo Spazialismo.
- 3) Centralità del Reale e nuovi linguaggi: il New Dada americano, il Nouveau Réalisme, La pop Art, Andy Warhol.



RELIGIONE CATTOLICA

Ore di lezione effettuate nell'Anno Scolastico 2018-19 (fino al 15 Maggio 2019) 27.

(Programma svolto fino al 15 maggio 2019)

- La chiesa popolo di Dio
- La ricerca dell'uomo e il volto di Dio
- Rapporto fede e scienza
- Le caratteristiche del sapere scientifico
- Il caso Galilei
- Fede e cultura
- Il cristianesimo e l'Europa
- La chiesa e i regimi totalitari
- Il Concilio Vaticano I-II
- Etica e bioetica nel mondo contemporaneo
- Matrimonio e famiglia
- Accoglienza e integrazione
- L'escatologia cristiana
- L'Iconografia
- Chiesa ed Ecumenismo

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- L'etica cristiana
- Magistero della Chiesa



LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE	A. Porcarelli-M.Tibaldi: <i>IL NUOVO La sabbia e le stelle</i>
ITALIANO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria – <i>Il piacere dei testi</i> vol. 4, 5, 6 Ed. Paravia Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, il poema sacro cui pose mano e cielo e terra</i> , Ed. Integrale Loescher
LATINO	<i>Res et fabula. Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana</i> Vol. 3- A. Diotti S. Dossi F. Signoracci -Ed. Sei
GRECO	<i>Kosmos'Universo dei Greci dal IV secolo all'età cristiana</i> Vol. 3- G. Guidorizzi- Ed. Einaudi Scuola
STORIA	<i>Tempi</i> Feltri-Bertazzoni-Neri Ed. Sei Vol.2-3
FILOSOFIA	<i>La ricerca del pensiero</i> Abbagnano-Fornero Ed. Pearson Vol.2-3
INGLESE	<i>Millennium Coincise</i> – A. Cattaneo, D. De Flaviis - Ed. Signorelli
SCIENZE	<i>Dal carbonio agli OGM Plus</i> - Valitutti, Taddei, Sadava, etc. - Zanichelli <i>Scienze della Terra per il Triennio</i> -Tarbuck, Lutgens - Linx <i>Il nuovo invito alla biologia.blu</i> -Curtis, Barnes, Schnek, Flores- Zanichelli
MATEMATICA	Bergamini-Trifone-Barozzi <i>Matematica. Azzurro</i> , vol. 5 - ZANICHELLI .
FISICA	<i>LE TRAIETTORIE DELLA FISICA</i> Vol.3 - AMALDI U.- ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	<i>La Storia dell'Arte</i> Bertelli Carlo Ed. Mondadori Vol. 1



Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15/05/2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Guido Pina	Italiano	
Prof. Summaria Carla	Latino e Greco	
Prof. Garofalo Giuseppe	Filosofia e Storia	
Prof. Sena Antonio	Inglese	
Prof. Pecora Ernesto	Fisica	
Prof. Mendicino Anna	Matematica	
Prof. Occhiuti Albina	Scienze Naturali	
Prof. Cappelli Giulia	Storia dell'Arte	
Prof. Pagliaro Angelo	Scienze Motorie	
Prof. Filippo Gabriele	Religione	
Prof. Marchianò Giuseppina	Sostegno	

67

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Alunni:

