

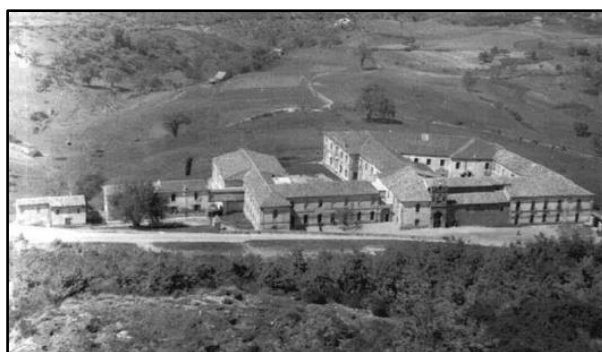
	ISTITUTO OMNICOMPENSIVO SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA -ITALY SHKOLLA E BASHKUAR SHËN MITER KORONË - ITALI Dirigenza ed Uffici Amministrativi Via Dante Alighieri n°146 – 87069 San_Demetrio_Corone (CS) Drejtimit dhe Fusha Administrative Udhë Dante Alighieri n°146 – 87069 Shën Mitër Koronë (CS) Tel.+39 0984 956086 – Fax +39 0984 910723- Codice Fiscale: 97022490789 Mail PEC Scuola: cspc060008@pec.istruzione.it Mail Liceo: cspc060008@istruzione.it Mail Comprensivo: csic83200n@istruzione.it – Sito Web: www.iosandemetrio.edu.it Santa Sofia d'Epiro Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103 Vaccarizzo A. Tel. 098384095- San Cosmo A. Tel 098384060	
---	---	---

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO S. DEMETRIO CORONE-S. DEMETRIO CORONE
Prot. 0002048 del 15/05/2021
02-04 (Entrata)

San Demetrio Corone, 15 maggio 2021



Istituto Omnicompensivo STATALE di SAN Demetrio Corone



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 maggio 2021

art. 10 Ordinanza del Ministro dell'Istruzione 3 marzo 2021, n.ro 53
Delibera 59 del Collegio Docenti del 14 maggio 2021 in Verbale 6
Allegato Estratto del Verbale del Consiglio di Classe del 30 marzo 2021

ESAME DI STATO
indirizzo Classico, classe V Liceo, sez. A
anno scolastico 2020/2021

Il Coordinatore di Classe

(Prof.ssa *Cinzia Citraro*)

Il Dirigente scolastico

(Prof.ssa *Concetta Ameriglio*)
Firma autografa sostituita a
mezzo stampa
ex art. 3 c.2 D.L.gs n. 39/93
con originale agli Atti dell'Ufficio



Indice

1. PREMESSA	p. 3
2. FORMALIZZAZIONE “Documento di Maggio 2021” della classe V A	p. 3
3. CARATTERISTICHE DELL’INDIRIZZO LICEALE	p. 4
4. PECUP SPECIFICO DEL LICEO CLASSICO	p. 4
5. DESCRIZIONE DEL LICEO CLASSICO DI SAN DEMETRIO CORONE	p. 5
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: QUADRO PROFILO	p. 7
7. COMPOSIZIONE CONSIGLIO di CLASSE	p. 9
8. QUADRO ORARIO	p. 10
9. MODULAZIONE DELLA DIDATTICA A.S. 2020-21 (STATO DI EMERGENZA COVID19)	p. 10
10. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 11
11. INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA	p. 11
12. IL CURRICULUM DELLO STUDENTE	p. 15
13. ESPLETAMENTO DELL’ESAME DI STATO 2021	p. 17
13.1 I PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	p. 17
13.2 II PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	p. 19
13.3 III PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	p. 19
13.4 IV PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO	p. 20
14. RESOCONTO ORE PCTO	p. 20
15. METODI, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI	p. 22
16. VALUTAZIONE	p. 22
17. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 30
18. LIBRI DI TESTO UTILIZZATI	p. 44
19. PARTECIPAZIONE FAMIGLIE	p. 44
20. COLLAGE FOTOGRAFICO PCTO The last Man in Europe	p. 46



1. PREMESSA

Il predetto “Documento di maggio 2021” – elaborato dal Consiglio della Classe V, sez. A, sulla base delle Linee generali, stabilite dal Collegio dei Docenti ed in coerenza con gli Obiettivi del POF/PTOF – esplicita Contenuti, Metodi, Spazi e Tempi del Percorso Formativo, Criteri, Strumenti di Valutazione ed Obiettivi raggiunti, nel corso del corrente a.s. (2020/2021), secondo il normato in art. 5 del DPR n.ro 323 del 23 luglio 1998, nel DPR n.ro 89/2010 e nelle Indicazioni Nazionali, di cui in Di n.ro 211 del 7 ottobre 2010 (*Indicazioni Nazionali per i Licei*).

Il Documento illustra, inoltre, attività, percorsi e progetti di arricchimento dell’Offerta Formativa della Scuola, tra cui quelli svolti come *Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento* e nell’ambito di “*Cittadinanza e Costituzione*”, aree didattiche tipicamente pluridisciplinari su Indicatori di Competenze/Approccio mentale.

Si attesta, comunque, che nella redazione del presente Documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle Indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei Dati Personali (GDPR), con Nota del 21 marzo 2017, prot. n.ro 10719 e segg., tra cui gli ultimi aggiornamenti - dal Provvedimento, Reg. n.ro 64 del 26 marzo 2020_All. 1; Lettera al MI ed Indicazioni del 1° aprile - consequenziali alla particolarità del momento di emergenza pandemica, da Covid-19, art. 1, co. 1.6 del DPCM 11 marzo 2020, da cui l’avvio della Didattica a Distanza, “D@D”, adottata con atto dirigenziale, prot. n.ro 674/01-01 del 6 marzo 2020.

2. FORMALIZZAZIONE “Documento di Maggio 2021” della classe V A

La formulazione del Documento in oggetto verterà sull’impostazione dell’Esame di Stato del II Ciclo di Istruzione, dettata dall’Ordinanza Ministeriale, prot. n.ro AOOGAMBI/0000053 del 3 marzo 2021, funzionale alla conduzione dell’Esame, tenuto conto delle innovazioni di impostazione a partire dalla composizione interna della

COMMISSIONE D’ESAME anno scolastico 2020/2021

*Consiglio di Classe del 30 marzo 2021 con ratifica Collegio Docenti del 30 marzo 2021,
Delibera 56, Verbale 5 del 30 marzo 2021*

	Nome e Cognome, prof.	Materia	Classe di Concorso abilitazione
1	Nicolina Gradilone	Italiano	A-11
2	Cinzia Citraro	Greco e Latino	A-13
3	Anna Mendicino	Matematica e Fisica	A027
4	Antonio Sena	Lingua e letteratura inglese	A24
5	Angelo Pagliaro	Scienze motorie	A-48
6	Elena Faraca	Scienze naturali, chimiche, biologiche	A-50
PRESIDENTE COMMISSIONE			



3. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO LICEALE

In generale, i Percorsi liceali, finalizzati al conseguimento di un Diploma di Istruzione Secondaria di Secondo Grado, secondo i Punti fondamentali ed imprescindibili, declinati all'art. 2, comma 2, del Regolamento, recante *“Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”*, DPR n.ro 89 del 15 marzo 2015, sono pensati per fornire allo/a Studente/ssa:

«...gli Strumenti, culturali e metodologici, per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca Conoscenze, Capacità/Abilità e Competenze, sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Per raggiungere questi Risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti della Pratica didattica del Lavoro scolastico, in grado di Integrare:

- *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- *la pratica dei metodi di indagine, propri dei diversi ambiti disciplinari;*
- *l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;*
- *l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;*
- *la pratica dell'argomentazione e del confronto;*
- *la cura di una modalità espositiva, scritta ed orale, corretta, pertinente, efficace e personale;*
- *l'uso degli strumenti multimediali, a supporto dello studio e della ricerca».*

4. PECUP SPECIFICO DEL LICEO CLASSICO

«...Il Percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della Civiltà Classica e della Cultura umanistica. Favorisce una Formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della Civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione di metodi propri degli Studi classici ed umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i Saperi e di elaborare una visione critica della Realtà. Guida lo Studente ad approfondire e a sviluppare le Conoscenze e le Abilità e a maturare le Competenze, a ciò necessarie» (art. 5, co. 1)



Dal Sistema dei Licei, che consente allo/a Studente/ssa di raggiungere Risultati di Apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti Percorsi, nella specificità dell'indirizzo di Liceo classico, il riferimento unitario è al Profilo Educativo, Culturale e Professionale, definito dal Decreto legislativo n.ro 226 del 17 ottobre 2005 (Allegato A).

PECUP Studente/ssa Liceo Classico			
Conoscenza approfondita dello sviluppo della nostra Civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, così da riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente	Buona capacità nella pratica della traduzione, nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, di argomentare e di interpretare testi complessi, anche distanti dalle discipline studiate	Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collegare il pensiero scientifico, anche all'interno di una dimensione umanistica	Conoscenza delle lingue classiche, evidenziata attraverso la comprensione dei testi greci e latini, acquisita con lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti, necessari all'analisi stilistica e retorica, anche per una più piena padronanza della lingua italiana

Si tratta, ovviamente, di un orientamento volto a fissare alcuni punti fondamentali ed imprescindibili, che **solo la pratica didattica** e la libertà di insegnamento, con la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi ed ai singoli studenti, ai fini del “*Successo Formativo*”, **sono in grado di integrare e sviluppare attraverso la progettazione di Istituto, l’interazione tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali ed informali** che confluiscono nella struttura triennale del Piano dell’Offerta Formativa.

5. DESCRIZIONE DEL LICEO CLASSICO DI SAN DEMETRIO CORONE

Chiunque voglia delineare, anche brevemente, la storia del Liceo classico di San Demetrio Corone non può esimersi dal citare quel passo di *Old Calabria* (1915) in cui Norman Douglas descrive il Collegio:

«[...] la posizione del Collegio (simile in ciò ai venerabili edifici di Oxford) è troppo bella, decisamente troppo bella per dei semplici giovanetti. Con la sua lontananza dal mondo, il suo paesaggio pastorale e la natura intorno così ispiratrice, è un luogo per filosofi, non per ragazzi; un luogo da riempire con quel senso di profondo appagamento tipico del saggio che ha superato ogni ambizione mondana [...]».

La storia di questa Istituzione comincia nel 1794. Felice Samuele Rodotà, infatti, aveva chiesto insistentemente a papa Clemente XII di istituire un Collegio che potesse educare nuovi sacerdoti di rito bizantino: nacque così il “Collegio Corsini” a San Benedetto Ullano (esso era stato denominato “Corsini” proprio dal cognome del Papa in questione). Rodotà ne fu il primo vescovo presidente.

Agli inizi del XX secolo si aprì una nuova fase della storia del Collegio: esso fu inserito in un protocollo politico che vedeva coinvolte Italia e Albania, pertanto agli studenti provenienti dal Sud Italia furono affiancati alcuni studenti albanesi (“Istituto

Internazionale Italo-Albanese di Sant'Adriano").

Fra le tante figure che si sono avvicendate nella direzione dell'Istituto bisogna menzionare almeno quella di Angelo Scalabrini, inviato nel 1900 dal Ministero di Grazia e Giustizia. Si devono a Scalabrini, ricordato in una epigrafe che si trova attualmente nel corridoio adiacente la Biblioteca del Liceo, molte migliorie e innovazioni: aule, servizi igienici, la realizzazione di un gasometro per l'illuminazione dell'edificio, la creazione dei due laboratori di fisica e di storia naturale, tuttora presenti.

Nel periodo in cui fu presente Scalabrini, inoltre, il Collegio ricevette due riconoscimenti: il Decreto di pareggio scolastico di tutte le classi, ottenuto dopo le vane richieste avanzate anni prima, per effetto del quale il Collegio divenne Liceo pareggiato (1903); l'istituzione della istituzione di una Scuola Normale Maschile (l'odierno Istituto Magistrale) voluta per fare fronte alla dilagante piaga dell'analfabetismo (1904).

Nel 1923 nacque il Liceo Ginnasio Statale e la Scuola pareggiata diventò definitivamente statale distinguendosi dal Collegio, che divenne Convitto. Nel periodo fascista, l'Istituto fu intitolato al quadrunviro Michele Bianchi (1882-1930), originario di Belmonte Calabro, che per qualche anno fu studente del Liceo Ginnasio.

IL LICEO OGGI

Il Liceo-Ginnasio di San Demetrio Corone oggi è una realtà multiculturale e multilinguistica, aperta all'accoglienza e all'inclusione di alunni provenienti da diversi contesti e culture. La missione del Liceo è la Formazione e l'Educazione degli allievi in una prospettiva "globale", del tutto in linea con le Direttive nazionali interculturali, tramite l'attivazione di processi volti alla piena integrazione degli alunni stranieri e la valorizzazione di tutte le situazioni che portano ad incontrare, conoscere, comprendere, accettare e rispettare le diversità.

Il Liceo-Ginnasio di San Demetrio Corone, di antica origine e prestigio, mantiene da quasi tre secoli la propria Offerta formativa, proponendosi ancora ai giorni nostri come un importante polo educativo nell'ambito degli Studi Classici. L'esigenza di equilibrare la formazione dei giovani tra il rispetto della tradizione classico-umanistica e le istanze dell'innovazione e della modernità costituisce, ad ogni modo, la principale finalità educativa dell'Istituto. Esso, infatti, basa la propria attività sull'intento di offrire ai giovani una scuola che assicuri una preparazione organica, di solido spessore culturale e di livello pre-universitario, non trascurando di introdurre nei Piani di Studio gli adeguamenti richiesti dalle accresciute dimensioni del sapere nel mondo di oggi e dalle trasformazioni in atto, nel mondo della scuola italiana. La specifica identità culturale del Liceo-Ginnasio Statale orienta le Finalità generali della sua opera educativa verso lo sviluppo della consapevolezza dell'identità culturale, religiosa, sociale e personale della minoranza etnico-linguistica di origine albanese che popola il paese in cui ha sede il Liceo.

La formazione globale della persona, nelle sue molteplici relazioni, alla luce dei valori civili espressi dai principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana, la promozione della cultura dell'educazione, dell'accoglienza dell'Altro da Sé, dell'intercultura, la promozione dell'uso responsabile dei beni artistici ed ambientali, lo sviluppo della consapevolezza che il progresso si sostanzia di sapere umanistico e scientifico, unitariamente indagato e valorizzato: sono questi gli scopi verso cui il Liceo orienta la sua azione educativa.

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: QUADRO PROFILO

Nel rispetto della privacy gli alunni sono identificati attraverso il numero di protocollo della traccia assegnata per l'elaborato di cui all'art. 18, fase della OM 53 del 3-3-2021.

	ALUNNO/A	Residenza
1	prot. assegnazione elaborato 1751	*Vaccarizzo albanese, CS
2	prot. assegnazione elaborato 1752	*Santa Sofia d'Epiro, CS
3	prot. assegnazione elaborato 1757	*Santa Sofia d'Epiro, CS
4	prot. assegnazione elaborato 1753	San Demetrio Corone, CS
5	prot. assegnazione elaborato 1744	San Demetrio Corone, CS
6	prot. assegnazione elaborato 1740	San Demetrio Corone, CS
7	prot. assegnazione elaborato 1758	San Demetrio Corone, CS
8	prot. assegnazione elaborato 1745	San Demetrio Corone, CS
9	prot. assegnazione elaborato 1746	San Demetrio Corone, CS
10	prot. assegnazione elaborato 1741	San Demetrio Corone, CS
11	prot. assegnazione elaborato 1748	San Demetrio Corone, CS
12	prot. assegnazione elaborato 1755	San Demetrio Corone, CS
13	prot. assegnazione elaborato 1749	*Santa Sofia d'Epiro, CS
14	prot. assegnazione elaborato 1747	San Demetrio Corone, CS
15	prot. assegnazione elaborato 1742	San Demetrio Corone, CS
16	prot. assegnazione elaborato 1743	*Santa Sofia d'Epiro, CS
17	prot. assegnazione elaborato 1750	*Bisignano, 87043, CS
18	prot. assegnazione elaborato 1756	*Corigliano Calabro, CS

(*) per il Protocollo di Sicurezza, è indicato con (*) la Località di residenza/provenienza, qualora questa sia diversa dal Comune di San Demetrio Corone, sede di svolgimento d'Esame, nella trasparenza del movimento, sebbene le limitazioni in tal senso risultino, ad oggi, superate, con possibile reiterno solo in caso di ripristino emergenziale.



La Classe, che è formata da diciotto alunni (15 F, 3 M), si è sempre mostrata aperta al dialogo educativo, interessata, partecipativa e disponibile, nonché propositiva nell'interazione, lasciandosi coinvolgere in tutte le attività, curricolari ed extra-curricolari, organizzate dalla Scuola.

Nel corso del tempo è emersa una crescita esponenziale che ha portato ogni Alunno/a a raggiungere significativi Obiettivi culturali, disciplinari e interdisciplinari. Lungo il percorso formativo, infatti, ognuno ha portato alla luce le proprie potenzialità, dal punto di vista relazionale e motivazionale, interagendo sempre positivamente tra pari, ma anche con gli adulti, docenti in primis. Gli Alunni quindi sono dotati delle Abilità e delle Competenze richieste in chiave di Apprendimento permanente, così come hanno dimostrato in ogni contesto della vita istituzionale della Scuola, che ha permesso di rafforzare il senso civico e l'impegno nella Cittadinanza attiva.

È maturato il loro senso di responsabilità verso tutte le problematiche attinenti alla realtà quotidiana vissuta nel rispetto del Sé ma anche dell'Altro, permettendo di attivare dinamiche di coesione e di mutuo rispetto.

Emerge, quindi, a fine Percorso, un profilo della Classe altamente qualitativo poiché ogni Alunno/a è ritenuto pronto/a ad affrontare le sfide della vita e ciascuno ha acquisito gli strumenti necessari ad affrontare le eventuali problematiche future in ambito lavorativo e non solo.

Gli Obiettivi didattici e formativi proposti sono stati raggiunti positivamente, sebbene in modo diversificato, come, del resto, impone la personalizzazione del processo di Insegnamento/Apprendimento, nonostante le molteplici difficoltà che hanno segnato questo anno scolastico a causa del protrarsi dell'emergenza pandemica da covid_19. Quest'ultima ha costretto, infatti, tutta la Comunità a modulare il proprio lavoro fra didattica in presenza, D@D e didattica mista.

a.s.	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/2019	20	0	1	20
2019/2020	19	0	1	19
2020/2021	18			presumibilmente 18

FOTO DELLA CLASSE

7. COMPOSIZIONE CONSIGLIO di CLASSE

	Nome e Cognome, prof.	Disciplina Insegnamento	Cl. Concorso _ abilitazione
	Concetta Smeriglio	Presidente Seduta	Dirigente scolastico
1	Nicolina Gradilone	Discipline letterarie	A-11
2	Cinzia Citraro	Discipline letterarie, Latino e Greco	A-13
3	Giuseppe Garofalo	Storia e Filosofia	A-19
4	Anna Mendicino	Matematica e Fisica	A027
5	Elena Faraca	Scienze naturali, chimiche e biologiche	A-50
6	Antonio Sena	Lingue e Cultura Inglese	A-24
7	Francesca Giuliani	Storia dell'Arte	A-54
8	Filippo Gabriele	Religione	
9	Angelo Pagliaro	Scienze Motorie e Sportive	A-48
Composizione completa del Consiglio di Classe <i>comprensiva della componente Alunni e Genitori</i>			
10	Rappresentanti degli Alunni	alunna MARIKA DE MARCO	
11		alunna MARTINA NUNZIA PROVENZANO	
12	Rappresentante dei Genitori	sig. PATRIZIA GUIDO	

Il Consiglio di Classe, per la cui componente Docente si rileva una certa continuità, con poche eccezioni, in Fisica, Scienze e Storia dell'Arte, come sintetizzato nella Tabella seguente, ha seguito gli alunni nel loro Percorso formativo, oggetto del presente Documento, dal punto di vista disciplinare e pluridisciplinare.

CONTINUITÀ INSEGNAMENTO/METODO			
Disciplina Insegnamento	a. s. 2018/2019	a. s. 2019/2020	a. s. 2020/2021
Fisica	Ernesto Pecora	Ernesto Pecora	Anna Mendicino
Scienze	Albina Maria Occhiuti	Albina Maria Occhiuti	Elena Faraca
Storia Dell'arte	Giulia Cappelli	Simone Cambrea	Francesca Giuliani



8. QUADRO ORARIO

	I Biennio		II Biennio		
MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura albanese***	2	2	2	2	
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternativa	1	1	1	1	1
Totale	26	26	30	30	30
* con Informatica al primo biennio; **Biologia, Chimica, Scienze della Terra; ***Lingua e cultura Albanese dal 1 ^o al 4 ^o anno.					

9. MODULAZIONE DELLA DIDATTICA A.S. 2020-21 (STATO DI EMERGENZA COVID19)

L'andamento della didattica nel corso dell'a.s. 2020-21 è stato oggetto di modulazioni che hanno visto l'alternarsi della didattica in presenza di tipo tradizionale, della didattica digitale e della didattica mista, in ragione della situazione emergenziale determinatasi a causa dell'epidemia di covid19.

L'avvio delle lezioni, pertanto, è stato posticipato con Disposizione dirigenziale (prot. N. 2194/04-08) al 23-09-2020.

Tramite Disposizione (prot. 2667 del 24-10-2020, poi integrata con documento prot. 2713 del 27-10-2020) Applicativa del P_G_R_ n. 79 del 23-10-2020 è stata comunicata la sospensione delle attività didattiche in presenza dal 27-10-2020 al 13-11-2020.

Il 6-11-2020 con Disposizione Dirigenziale (prot. 2833/04-08 del 5-11-2020) Applicativa del DPCM 3-1-2020 CU Serie Generale n. 275 del 4 novembre 2020 è stata comunicata la sospensione delle attività scolastiche in presenza fino a diversa disposizione.

Il 15-11-2020 con l'Assunzione ed Applicazione (prot. 3034/04-08 del 15-11-2020) dell'Ordinanza P_G_R, n.ro 87 del 14 novembre 2020, è stata comunicata la Sospensione di tutte le Attività scolastiche in presenza, dal 16 al 28 novembre 2020.

Il 30-1-2021 con documento prot. 375/04 è stato comunicato il Piano di rientro in



presenza modulato nella percentuale del 50% delle Classi di Istituto a partire dal 1 febbraio 2021. Il 27 marzo con Ordinanza n. 19 del Presidente della Regione, a seguito del passaggio in zona rossa della Calabria, dato atto che le misure di cui al Capo V del DPCM 2 marzo 2021 prevedevano fino al 6 aprile 2021, tra l'altro, la sospensione in presenza delle attività dei servizi educativi dell'infanzia, scolastiche e didattiche delle scuole di ogni ordine e grado, si è ripresa la didattica a distanza fino al 10 aprile 2021, data in cui, con documento prot. 1412/04-08 integrazione, assunta l'Ordinanza del Presidente f. f. della Regione Calabria, n.ro 22 del 10 aprile 2021, il Dirigente Scolastico ha disposto il rientro in presenza al 50% nelle Classi. È stato disposto, infine, in data 27-4-2021, il rientro al 100% per la sola classe V a partire dal giorno 28-4-2021.

10. ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Dal PECUP, cui si è fatto riferimento sopra, si focalizzano si ricavano i temi su cui il Consiglio di Classe ha lavorato:

- uso della lingua italiana, in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati ai contesti pragmatico-situazionali;
- comunicazione in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborazione di testi, scritti e orali, di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta;
- identificazione di problemi con argomentazione delle proprie Tesi, valutazione critica dei diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni;
- riconoscimento degli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, operando confronti con altre tradizioni e culture;
- contestualizzazione delle Conoscenze dei presupposti, culturali e della natura delle Istituzioni, politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, oltre che all'Italia, e secondo i Diritti ed i Doveri dell'essere Cittadini;
- operatività in contesti professionali ed interpersonali, mostrando collaborazione critica e propositiva nei Gruppi di Lavoro;
- utilizzo critico di strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- uso del Linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

11. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell'educazione civica a decorrere dal 1° settembre del primo anno scolastico successivo all'entrata in vigore della suddetta legge. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi (art. 1, comma 1), sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (art. 2, comma 2).

Il Curricolo Verticale Educazione Civica (prot. n.ro 3037/2020), strutturato per la classe V in 33 ore (art. 2, comma 3), è stato sviluppato in base alle tematiche elencate nell'art. 3: Costituzione, Agenda 2030, cittadinanza digitale, elementi fondamentali di diritto, educazione ambientale, educazione alla legalità, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale, formazione di base in

materia di protezione civile.

La città sostenibile: cinque quartieri per una città ideale.

L'educazione civica a scuola mira a realizzare e promuovere una cultura della sostenibilità come modello per formare un cittadino etico sotto l'aspetto del rispetto del patrimonio e dell'ambiente, e non solo. Una città solidale, aperta, operosa che miri a realizzare nuove forme di convivenza civile, partendo dal rispetto per gli altri e creando una nuova idea di comunità. Il concetto di idealità non è inteso come un sogno irrealizzabile ma come una prospettiva concreta per strutturare la città del domani di cui gli studenti saranno i futuri cittadini.

Il liceo, nella sua interezza, simboleggia la città sostenibile e le diverse classi rappresentano i quartieri che la compongono.

classi prime: **Partnership**

classe seconda: **Prosperity**

classi terze: **Peace**

classe quarta: **Planet**

classe quinta: **People**

partnership:

I Global Goals possono essere raggiunti se lavoriamo assieme. C'è bisogno di investimenti internazionali e di supporto per assicurare sviluppo tecnologico innovativo, commercio equo e accesso al mercato, specialmente per i paesi in via di sviluppo. Per costruire un mondo migliore abbiamo bisogno di essere disposti all'aiuto, empatici, fantasiosi, appassionati e soprattutto collaborativi.

prosperità:

garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo volti a favorire la prosperità nella città sostenibile

peace:

Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli.

planet:

Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

people:

Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment (maggiore forza, autostima e consapevolezza) di tutte le donne e le ragazze.

Il prodotto finale sarà un **manifesto etico**, baluardo della città sostenibile, dal titolo: "Manifesto Etico-Carta della Città di San Demetrio Corone. La Città futura... sostenibile, solidale, accogliente". Ciascun quartiere produrrà almeno due articoli del manifesto.

QUADRO ORARIO EDUCAZIONE CIVICA			
TEMATICHE	ARGOMENTO SVILUPPATO	V	MATERIA
Elementi fondamentali del			LETTERE CLASSICHE

diritto			
Costituzione	• Nascita e genesi della Costituzione italiana • I padri costituenti, dalla lotta partigiana alla scrittura della Costituzione. Piero Calamandrei: l'aria della libertà" • I primi tre articoli della Costituzione: - Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità: l'articolo 1 della Carta: - i diritti che precedono il diritto: l'articolo 2 e i diritti inviolabili dell'uomo. - "Eguali davanti alla legge": l'art. 3 e i due volti del principio di eguaglianza	7	STORIA (NEL TRIENNIO)
Storia della bandiera e dell'Inno nazionale	• Il romanticismo in Italia e il Risorgimento: con il tricolore e Domenico Mauro verso l'Unità d'Italia nel Collegio di Sant'Adriano • Auguri di Buon compleanno con il tricolore: oggi 224 anni! Manzoni e il Marzo 1821	2	ITALIANO (SOLO PER V)
Istituzioni dello Stato italiano	• Diritti e Doveri dei cittadini • L'organizzazione dello Stato	7	FILOSOFIA
L'Unione europea e gli organismi Internazionali	• La Brexit e gli organismi internazionali	2	INGLESE
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	• dal petrolio ad un'energia pulita e accessibile: GOAL 7 - AGENDA 2030 • da Superquark a SuperScienceMe, la biologa Barbara Gallavotti racconta "I virus nei secoli" • utilizzo e tossicità: alogenoderivati, i composti aromatici e i chetoni • i polimeri e l'agenda 2030		FISICA (NEL TRIENNIO)
Tutela del	• compiti di realtà legati alla loro minoranza linguistica	3	ARTE (NEL TRIENNIO)

patrimonio ambientale	patrimonio culturale		
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale	Biblioteca del Liceo Classico di San Demetrio Corone	3	LINGUE CLASSICHE
Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	- Verga: biografia; la novella <i>Rosso Malpelo</i> (Rosso Malpelo nella cava) - Verga e le opere del verismo (i <i>Malavoglia</i> come pescatori) - il Cantiere di Mastro-don Gesualdo	3	ITALIANO
I Codici dello Stato italiano, con particolare riferimento al Codice del lavoro			STORIA
Cittadinanza digitale			
Affidabilità delle fonti	Foscolo: il carne dei Sepolcri (analisi del contenuto); le fonti in Omero	1	ITALIANO
Forme di comunicazione digitale			MATEMATICA
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie			FILOSOFIA (NEL TRIENNIO)
L'identità digitale			ITALIANO
Tutela dei dati			MATEMATICA
Pericoli degli ambienti digitali			MATEMATICA
Educazione alla			FILOSOFIA

legalità e contrasto delle mafie			
Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Legalità e solidarietà	1	FILOSOFIA RELIGIONE
Educazione alla salute	Le sostanze psicotrope	1	SCIENZE E/O SC. MOTORIE
Educazione al benessere	Educazione alimentare	1	SCIENZE E/O SC. MOTORIE
Norme di protezione civile	Prevenzione dai rischi naturali	1	SCIENZE
Educazione stradale	Educazione stradale	1	SC. MOTORIE
Totale ore		33	

12. IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

Come anticipato dalla Nota DGOSV prot. 15598 del 2 settembre 2020, di trasmissione del D.M. 6 agosto 2020, n. 88 e chiarito dalla Nota 7116 del 2 aprile 2021, anticipata nelle premesse della OM 53 del 3 marzo 2021, il **Curriculum dello Studente** - la cui compilazione è, per circa due terzi, a cura della Scuola e, per il restante un terzo, integrato dal singolo Alunno - **deve contenere l'Elenco delle Competenze, con particolare riferimento alle Attività professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte, in ambito extra scolastico.** In tal senso, esso diviene, dunque, **Documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'Orientamento dello Studente**, così come indicato dalla Normativa di riferimento:

1. art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n.ro 107: «Nell'ambito dell'Esame di Stato, conclusivo dei Percorsi di Istruzione Secondaria di Secondo grado, nello svolgimento dei Colloqui, la Commissione d'Esame tiene conto del "Curriculum dello Studente».

2. art. 21, comma 2, D.lvo 13 aprile 2017, n.ro 62: «Al Diploma è allegato il Curriculum della Studentessa e dello Studente, in cui sono riportate le Discipline, ricomprese nel Piano degli Studi con l'indicazione del monte ore complessivo, destinato a ciascuna di esse. [...] Sono, altresì, indicate le Competenze, le Conoscenze e le Abilità, anche professionali, acquisite e le Attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché, le Attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite, [...] anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro».

La compilazione del Curriculum dello Studente avviene su Piattaforma informatica e **si compone di tre parti.**



La prima parte, a cura della Scuola, denominata “**Istruzione e Formazione**”, riporta i dati relativi al profilo scolastico dello Studente e gli elementi, riconducibili alle Competenze, Conoscenze ed Abilità acquisite, in ambito formale e relative al Percorso di Studi seguito. Essa sarà precompilata, attraverso l'utilizzo delle Informazioni, presenti nel SIDI o nelle banche dati, in utilizzo al Ministero.

La seconda parte, sempre a cura della Scuola, denominata “**Certificazioni**”, riporta le Certificazioni (linguistiche, informatiche o di eventuale altra tipologia), rilasciate allo Studente da un Ente certificatore, riconosciuto dal MIUR. Se le Informazioni sono già presenti nel Sistema informativo e/o dello Studente, si faranno le, eventuali, Integrazioni.

La terza parte, a cura esclusiva dello Studente, denominata “**Attività extrascolastiche**”, contiene, in base al dettato della Norma, le Informazioni, relative alle Competenze, Conoscenze ed Abilità, acquisite, in ambiti informali e non formali, con particolare riferimento alle Attività, professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extrascolastico. Ogni Studente avrà le credenziali per l'accesso alla Piattaforma, appositamente, predisposta e sarà destinatario di specifiche attività di accompagnamento.

Gli Interventi di compilazione avvengono in tre diversi momenti:

a) Fase pre Esame, durante la quale, sia i Docenti che gli Studenti (oltre alla segreteria), completano le parti a loro riservate. Ad esempio, il docente Tutor potrà inserire tutte le Esperienze PCTO dei diversi Studenti, oppure, assieme alla segreteria Alunni, controllerà che gli applicativi che già contengono queste Informazioni si allineino automaticamente con il Curriculum dello Studente. Nel caso, in cui queste Informazioni non risultassero inserite a Sistema sino allo scrutinio finale, ogni soggetto abilitato deve procedere alla compilazione, il più precisa possibile, della parte a lui riservata. Verificando la veridicità dei Dati, in relazione ad attività culturali, sportive, musicali, di educazione civica e cittadinanza e Costituzione.

Sarà importante che ogni Studente, assieme ai Docenti di riferimento, predisponga, con anticipo, una *Bozza delle Esperienze*, da inserire, utilizzando il Modello di riferimento e raccogliendo tutto il complesso materiale richiesto, in un file apposito, da utilizzare, poi, come fonte per il “*Copia-Incolla*” sulla Piattaforma. Lo stesso si dica per la partecipazione degli Studenti ad attività di ampliamento dell'Offerta Formativa della Scuola, per la quale sarà necessario reperire Certificazioni interne o almeno Dichiarazioni, da parte dei Docenti, coordinatori delle attività (ad esempio la partecipazione al gruppo sportivo, alla redazione del giornalino di studio o alla web radio, oppure ai progetti Erasmus+ all'estero o ai Pon competenze di base).

Anche i Candidati privatisti devono compilare il *Curriculum*.

Questa fase si conclude con ciò che viene chiamato *Consolidamento pre-esame*, che ha la funzione di mettere a disposizione delle Commissioni d'Esame il Curriculum dello Studente, in tutte le parti già compilate, per la sua valorizzazione nel Colloquio d'Esame. Ovviamente, questa fase deve avvenire, dopo lo Scrutinio, finale e di ammissione, e, quindi, nel periodo tra gli Scrutini e l'Insediamento della Commissione d'Esame. In sede d'Esame, il Curriculum deve, infatti, evidenziare il Credito scolastico ottenuto e l'Ammissione all'Esame stesso.

b) Fase Svolgimento Esame, durante la quale, i Commissari (che, ovviamente, già, conoscono il Curriculum dello Studente, visto che, essendo interni, ne hanno, almeno in parte, seguita la compilazione) ed il Presidente utilizzano i Dati del Curriculum, secondo le indicazioni degli articoli 17 e 18 della OM sull'Esame. L'Elaborato, riferito alla materia caratterizzante, ad esempio, può essere correlato ad Esperienze, inserite nel Curriculum, e tutto l'armonico dispiegarsi del Colloquio è chiamato a fare riferimento alle Esperienze che lo Studente ha realizzato, nei 5 anni di Scuola superiore. La Nota del Ministero sottolinea, così, come il Curriculum possa “*avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo*

conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (O.M. 53/2021, art. 17, c. 3)”.
c) **Fase Post Esame**, durante la quale, concluso l’Esame di Stato, quando è disponibile il numero identificativo del Diploma rilasciato, le Scuole devono consolidare, definitivamente, il Curriculum dello Studente, arricchito anche con le Informazioni inerenti all’esito conseguito. A seguito del consolidamento post-esame, il Curriculum viene messo a disposizione degli Studenti, nella sua versione definitiva, all’interno della Piattaforma “Curriculum dello Studente”, senza alcun’altra azione a carico delle Segreterie.

13. ESPLETAMENTO DELL’ESAME DI STATO 2021

Di seguito, il richiamo all’articolazione ed alla Modalità di svolgimento del Colloquio d’Esame, che il Consiglio di Classe, tramite il Coordinatore, ha provveduto ad illustrare agli/le Studenti/sse, **VISTA l’Ordinanza Ministeriale** sugli Esami di Stato II ciclo di Istruzione, prot. n.ro AOOGAMBI/0000053 del 3 marzo 2021, compresi gli Allegati A e B, rispettivamente, relativi ai “*Credit*” ed alla “*Griglia di Valutazione per il Colloquio orale*”. Lo svolgimento del Colloquio è delineato dall’art. 18 dell’O.M.53 del 3 marzo 2021 secondo le seguenti fasi:

13.1 I PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

art. 18, comma 1, lettera a, della O.M. prot. n.ro AOOGAMBI/0000053 del 3 marzo 2021: **discussione** dell’**Elaborato** afferente alle **Discipline di Indirizzo**, assegnato a ciascun Candidato su dal Consiglio di Classe su indicazione dei Docenti delle discipline di indirizzo medesime da assegnarsi entro il 30 aprile 2021 e da assumere in ricezione entro il 31 maggio 2021.

Al riguardo, si attesta l’Assegnazione del Testo predetto, attesta con verbale prot. 1761/05-01 alla presenza del Dirigente scolastico, della Commissione e della classe (16 alunni in presenza, 1 in videocollegamento e 1 assente che ha ricevuto comunque la traccia assieme al resto della classe, essendo stata contattata direttamente dal Coordinatore). Le tracce sono riportate nella tabella seguente.

 TRACCE ELABORATI ESAME DI STATO a. s. 2020-21
1) <i>L’origine del romanzo nell’antichità è stata oggetto di indagini e di molteplici ipotesi. Stando ai dati che sono noti finora, comunque, esso appartiene all’epoca postclassica (nel mondo greco, ad esempio, la Storia vera di Luciano di Samosata è considerata il prototipo del romanzo di fantascienza). Questo genere si spiega come frutto del nuovo clima determinatosi durante il periodo ellenistico e caratterizzato da una spiccata forma di cosmopolitismo.</i> <i>La novella “Lucio o l’asino”, anch’essa opera di Luciano di Samosata, rappresenta il precedente diretto dell’unico romanzo latino che ci sia pervenuto per intero cioè le Metamorfosi di Apuleio. Si pensi, ad esempio, alla scena in cui il protagonista assiste alla trasformazione in volatile di una maga nell’opera di Apuleio (Metamorfosi, III, 21-22) che ricalca quella presente in Lucio o l’asino (12-18).</i> <i>Il candidato discuta questo tema con particolare riferimento agli autori, alle opere e ai brani citati.</i> parole-chiave: origini del romanzo; medietà; “genere” aperto; Luciano di Samosata; <i>Lucio ol’Asino</i>; Apuleio; <i>Metamorfosi</i>.

2) *Nel mondo greco, il poema epico di Apollonio Rodio si attesta come anti-modello rispetto al poema epico delle origini (Omero): si pensi al proemio dell'opera (Argonautiche I, vv. 1-22) o ai versi sull'angoscia di Medea (Argonautiche III, vv. 744-824, in cui è presente una forma di approfondimento psicologico che è, invece, totalmente assente nell'epica omerica). Questa opera, quindi, rientra nell'ambito di quella "rivisitazione" dei generi letterari appartenenti alle epoche precedenti che ha contraddistinto il periodo ellenistico. Nel mondo latino, Lucano, a sua volta, scrive un poema oggi definito "anti-Eneide" per sottolinearne il carattere nuovo rispetto alla tradizione epica incarnata da Virgilio: in questo caso però il rinnovamento del genere epico nasce dalla volontà di rappresentare una situazione politica dal momento che la Pharsalia vuole descrivere l'orrore della guerra civile (Pharsalia II, vv.284-325). Il candidato discuta questo tema con particolare riferimento agli autori, alle opere e ai brani citati.*

parole-chiave: Apollonio Rodio; Argonautiche; anti-modello omerico; Lucano; Pharsalia; anti-Eneide.

3) *L'Ellenismo, fra le altre cose, è un momento di grandi progressi scientifici e invenzioni che trapelano, in vario modo, attraverso la letteratura. Il caso più famoso è la cosiddetta Chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer) che rappresenta la trasposizione letteraria, in chiave eziologica, della scoperta di una nuova costellazione.*

Le scoperte e le invenzioni suscitavano grande interesse anche nel mondo latino ma, talvolta, non erano valutate positivamente. Si pensi a Seneca e a Plinio il Vecchio: il primo, per esempio, parla dell'uso distorto che gli uomini fanno degli specchi (Naturales Quaestiones I, 17, 4-10), mentre il secondo critica aspramente la pratica dell'estrazione dei metalli (Naturalis Historia XXXIII, 1-7 e 95-100).

Il candidato discuta questo tema con particolare riferimento agli autori, alle opere e ai brani citati.

parole-chiave: Callimaco; Chioma di Berenice; catasterismo; eziologia; arte come sfida; Seneca; Naturales Quaestiones; Plinio il Vecchio, Naturalis historia.

4) *L'Anonimo del Sublime, pur occupandosi principalmente della categoria estetica del sublime, tratta il tema della decadenza dell'oratoria («Noi moderni invece siamo abituati sin dall'infanzia a una servitù imposta dalle leggi» XLIV, 15-16). Questo argomento, infatti, era molto dibattuto nel mondo greco ellenistico e in quello latino (tra gli altri, se ne sono occupati Quintiliano e Tacito con il fine di individuare le cause delle condizioni in cui versava l'oratoria). Come è noto, secondo Tacito, le ragioni erano di natura politica per cui il tema della decadenza dell'oratoria si inserisce in quello, più generale, del rapporto fra gli intellettuali e il potere.*

Quest'ultimo problema è stato discusso anche a proposito delle limitazioni alla libertà intellettuale spesso lamentata dagli artisti: si pensi al caso di Tacito (Historiae I, 1, "Il proemio delle Historiae: l'argomento e l'incorrupta fides") e di Luciano di Samosata ("Come si deve scrivere la storia" 38- 42). Il candidato discuta questo tema con particolare riferimento agli autori, alle opere e ai brani citati.

parole-chiave: Anonimo del Sublime; Quintiliano; Tacito; decadenza dell'oratoria; orazioni fittizie; perdita della libertà politica || Tacito; Luciano di Samosata; storiografia; libertà intellettuale.

13.2 II PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

art. 18, comma 1, lettera b, della O.M. prot. n.ro AOOGAMBI/0000053 del 3 marzo 2021: **discussione** di un **Breve Testo**, già oggetto di Studio, nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana, **durante il quinto anno**, e ricompreso nel presente elenco:

1. UMBERTO SABA: HO PARLATO AD UNA CAPRA
2. ALDA MERINI: PER MILANO
3. LEONARDO SCIASCIA: A CIASCUNO IL SUO (CONFRONTO CON DANTE)
4. CAMILLO SBARBARO: TACI ANIMA STANCA DI GODERE
5. CLEMENTE REBORA: «O CARRO VUOTO SUL BINARIO MORTO»
6. DINO CAMPANA: L'INVETRIATA
7. GIORGIO CAPRONI: CONGEDO DEL VIAGGIATORE CERIMONIOSO
8. GUIDO GOZZANO: LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ
9. MARINO MORETTI: A CESENA
10. SANDRO PENNA: "LA VITA È RICORDARSI DI UN RISVEGLIO..."

13.3 III PARTE SVOLGIMENTO ESAME DI STATO

art. 18, comma 1, lettera c, della O.M. prot. n.ro AOOGAMBI/0000053 del 3 marzo 2021: **Analisi** del **Materiale**, predisposto dalla Commissione, ai sensi dell'articolo 17, comma 3, dell'O.M. 53/2021.

Circa detto Materiale, il Consiglio di Classe, preso atto delle tipologie adottabili – di varia forma e contenuto, poiché può trattarsi di un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema – tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, dagli/le Studenti/sse, sulla base di **Percorsi Pluridisciplinari**, individuati, ad inizio dell'anno scolastico, in riferimento al predetto art. 17 (*«Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare»*).

Si sono delineati i seguenti Nodi concettuali all'interno della Programmazione Coordinata e delle Programmazioni Disciplinari, tra i quali si opererà la selezione per la Proposta al/la Candidato/a, attraverso la Presentazione del Materiale:

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI/NODI CONCETTUALI

1. UOMO E CITTADINO
2. ESSERE O APPARIRE
3. LIBERTÀ E LIMITE
4. SOLITUDINE ED ALIENAZIONE
5. IDENTITÀ ED ALTERITÀ
6. COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO
7. CRISI E CAMBIAMENTO
8. IL VIAGGIO
9. IL TEMPO
10. L'UOMO E LA NATURA
11. IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI
12. OTTIMISMO ED IL PESSIMISMO
13. GENIO E FOLLIA

13.4 IV PARTE SVOLGIMENTO ESAME di STATO

art. 18, comma 1, lettera d, della O.M. prot. n.ro AOOGAMBI/0000053 del 3 marzo 2021: **esposizione da parte del candidato**, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, **dell'esperienza di PCTO** (Percorsi per le "Competenze Trasversali e per l'Orientamento" PCTO Legge n.ro 107 del 13 luglio 2015) svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a). Gli/Le Studenti/esse, oltre alle attività svolte, nel corso del secondo biennio, documentate agli atti della Scuola, nel corrente anno scolastico, sono stati/e coinvolti/e in iniziative di vario genere (si veda la tabella seguente) per un totale di ore di Formazione oltre le novanta/90 ore previste, calcolando un monte ore effettivamente reso oltre il minimo necessario, come si evince dal Prospetto, con ultima rilevazione al 30 aprile 2021, a seguire, dal quale si evince l'accurata Attività di Progettazione, Gestione e Valutazione, impostata in maniera efficace e resa funzionale a fattori quali:

- contesto Territorio, in cui si colloca l'Istituto;
- scelte generali della Scuola, presenti nel PTOF, in particolare, alle Priorità, relative alle Competenze Trasversali, da promuovere ed in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
- specifica natura e tipologia dell'Indirizzo liceale classico, rispetto al monte ore minimo ed alla possibilità di attuazione.

14. RESOCONTO ORE PCTO

Percorsi per le "Competenze Trasversali e per l'Orientamento" PCTO

Legge n.ro 107 del 13 luglio 2015 e ss ii.

Gli/Le Studenti/esse, oltre alle attività, svolte, nel corso del secondo biennio, documentate, agli atti della Scuola, nel corrente anno scolastico, sono stati/e coinvolti/e in Iniziative di:

- stage, formativi ed aziendali;
- visite aziendali;
- incontri con Esperti di settore;
- orientamento al lavoro e agli studi universitari;
- conferenze;
- visite culturali, per un totale di ore di Formazione ben oltre le novanta/90 ore previste, calcolando un monte ore, effettivamente reso oltre il doppio, come si evince dal Prospetto, con ultima rilevazione al 30 aprile 2021, a seguire, dal quale si evince l'accurata Attività di Progettazione, Gestione e Valutazione, impostata, in maniera efficace e resa funzionale ai fattori, quali:
 - **contesto Territorio**, in cui si colloca l'Istituto;
 - scelte generali della Scuola, presenti nel **PTOF**, in particolare, alle Priorità, relative alle Competenze Trasversali, da promuovere ed in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
 - specifica natura e tipologia dell'**Indirizzo liceale classico**, rispetto al monte ore minimo ed alla possibilità di attuazione.

			ORE a.s. 2018/19		ORE a.s. 2019/20	ORE a. s. 2020/2021			TOT
			dal 13/10/2018 al 10/09/2019	dal 17/04/2019 al 7/05/2019	17 e 27 gennaio 2020	27/01/2021	10/02/2021	09/04/2021	
		on line	Int. Sc.	Colindale	Int. Sc.	On line: Sale Scuola Viaggi	On line: Sale Scuola Viaggi	On line: AICC	
		Corso sulla sicurezza INAIL "studiare il lavoro"	Bibliotechiamoci	The last man in Europe	OPEN DAY 2020/ Giornata della Memoria	Giornata della memoria: Live da Fossoli	Giorno del ricordo: Live da Trieste	Giornata Mondiale della Lingua Latina	
1	prot. assegnazione elaborato 1751	4	16	60	3	3	2	10	98
2	prot. assegnazione elaborato 1752	4	207		10	3	2	10	236
3	prot. assegnazione elaborato 1757	4	229		10	3	2	10	258
4	prot. assegnazione elaborato 1753	4	25	60	7	3	2	10	111
5	prot. assegnazione elaborato 1744	4	29	60	7	3	2	10	115
6	prot. assegnazione elaborato 1740	4	87	60	7		2	10	170
7	prot. assegnazione elaborato 1758	4	77	60	10	3	2	10	166
8	prot. assegnazione elaborato 1745	4	83		7	3	2	10	109
9	prot. assegnazione elaborato 1746	4	32	60	7	3	2	10	118
10	prot. assegnazione elaborato 1741	4	20	60	7	3		10	104
11	prot. assegnazione elaborato 1748	4	27	60	10		2	10	113
12	prot. assegnazione elaborato 1755	4	221		10	3	2	10	250
13	prot. assegnazione elaborato 1749	4	35	60	7		2	10	118
14	prot. assegnazione elaborato 1747	4	29	60	7	3	2	10	115
15	prot. assegnazione elaborato 1742	4	80		10	3	2	10	109
16	prot. assegnazione elaborato 1743	4	115		10	3	2	10	144
17	prot. assegnazione elaborato 1750	4	194		10	3	2	10	223
18	prot. assegnazione elaborato 1756	4	72		10	3	2	10	101

In consuntivo, con ultima rilevazione pertanto, si attesta l'Acquisizione e/o il Potenziamento da parte di ogni Studente/ssa, in stretto raccordo con i Risultati di Apprendimento, delle Competenze tipiche dell'Indirizzo di Studi e delle Competenze trasversali, per un consapevole orientamento alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica, comunque, ad un adeguamento al contesto del vivere, in raccordo con il PECUP in esordio.



PTQSM

La Modulazione, conseguenziale all’Emergenza sanitaria, a causa del Covid_19, con adozione della “D@D”, cui è informata l’Impostazione dell’Esame di Stato 2020, impone anche la Revisione di tutto quanto a supporto:

15. METODI, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

In particolare, i Docenti hanno fatto seguire alle Attività in aula, sebbene da non intendere come unica forma di erogazione della didattica (si veda 9), l’adozione dei seguenti Strumenti e le seguenti Strategie:

- videolezioni, tramite l’utilizzo istituzionalizzato di Google Meet “G Suite”;
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali ed appunti;
- attività in metodologia laboratoriale;
- libri di testo, con mediazione, per la parte digitale, etc.;
- uso di filmati, documentari, mediati con schede di lettura, etc.;
- schede, lezioni registrate da RAI cultura e Scuola, YouTube, etc.;
- risorse Google Drive, (Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Lavagna digitale, etc.;
- ricerche Internet, Scoperta guidata, etc.;
- chiamate vocali di Gruppo e di Classe, Chat, etc.;
- spazi tutti, volti ad un Progettare che “*Educhi all’Affettività ed alle Relazioni*”, ad un sentire positivo, che dia senso al Tempo, utilizzando la parte sognante del Cervello.

Le interazioni non sono state basate sul semplice invio di materiali didattici e assegnazione di compiti con Correzioni, ma fondate su un Dialogo continuo caratterizzato da:

- feedback costante
- condivisione di Obiettivi
- costruzione di Significati

I Docenti, in aggiunta alle lezioni, hanno messo a disposizione degli/le Alunni/e schemi, mappe concettuali, file video ed audio per il supporto, anche in remoto (in modalità asincrona), degli/le stessi/e.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’occorrenza, alleggerito, esonerando gli/le Alunni/e dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Esperienza Metodologica CLIL

L’Esperienza non si è realizzata o per lo meno non è stata realizzata nell’insegnamento curricolare, prettamente inteso, per mancanza di formate Figure professionali.

16. VALUTAZIONE

Gli Strumenti, adottati per la Valutazione, sono state le Prove scritte ed orali, con un intendimento delle Verifiche, non per il solo accertamento dei Livelli di conseguimento degli alunni. Le Verifiche sono state effettuate, non solo per accertare i livelli di conseguimento degli Obiettivi disciplinari, ma anche per attivare Interventi personalizzati di valorizzazione delle Capacità di Ciascuno.

Accanto alle Prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura così



da consentire periodici e rapidi accertamenti dei Livelli raggiunti dai Singoli e dalla Classe, relativamente a determinati traguardi, formativi e didattici.

INTERROGAZIONI due o più per Quadrimestre	TIPOLOGIA ESAME STATO per Discipline umanistiche
PROVE SCRITTE due per Quadrimestre*	SIMULAZIONE ESAME STATO non formalizzate

**il numero di prove scritte per Quadrimestre è stato rimodulato rispetto a quello indicato nel PTOF a causa dell'emergenza da covid19.*

La “D@D” accentua l’aspetto della Valutazione, quale momento essenziale di Verifica dei Progressi dell’Allievo/a, in un feedback costruttivo di considerazione dell’Azione didattica, che assume il Voto non certo come sommativo di sintesi valutativa, ma come processo che considera una pluralità di aspetti, coerenti con le Strategie, metodologico-didattiche, che dalla CM n.ro 82 del 18 ottobre 2012, “*Indicazioni Operative su Valutazione periodica e Scrutini del · Secondo Ciclo*”, approda al citato D.lvo n.ro 62/2017, stesso art. 1, ma al co 2, dove la Valutazione viene connessa «con l’Offerta Formativa delle Istituzioni scolastiche, con la Personalizzazione dei Percorsi, con le Indicazioni Nazionali per il Curricolo e con le Linee Guida ai DPR del 15 marzo 2010, n.ro 89, per i Percorsi liceali, effettuata dai Docenti, nell’esercizio della propria Autonomia professionale, in conformità con i Criteri e con le Modalità, definiti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel Piano dell’Offerta Formativa annuale nella prospettiva triennale».

In ottemperanza delle Note del Ministero dell’Istruzione n.ro 279, emessa in data 8 marzo 2020 e n.ro 388 del 17 marzo 2020, del D. L. 8 aprile 2020, n.ro 22, nonché, dell’art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge “*Cura Italia*”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla Valutazione, periodica e finale, degli Apprendimenti acquisiti durante la “D@D”, anche qualora la stessa Valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei Voti sono stati seguiti i seguenti Criteri:

- Frequenza** delle Attività di “D@D”;
- Interazione**, durante le attività di “D@D” sincrona ed asincrona;
- Puntualità** nelle Consegne/Verifiche scritte ed orali;
- Valutazione dei Contenuti** delle suddette consegne/verifiche.

Con riferimento all’Atto in prot. n.ro 757/2020, si trasmette la Legenda di Valutazione adottata e ratificata dal Collegio dei Docenti, Delibera 52/2020, che rispecchia Indicatori e Criteri utilizzati riassuntiva/comprendiva delle voci che possono risultare comuni alle diverse materie:

**Assegnazione VOTO CONDOTTA e CREDITI,
non registrati perché da definire in sede di Scrutinio finale**

Assegnazione VOTO CONDOTTA e CREDITI, non registrati perché da definire in sede di Scrutinio finale

Voto Condotta <i>Partecipazione/Comportamento</i>			Credito <i>Formativo</i>
			<i>Indicatori per Attribuzione Punteggi più alti della gamma prevista interne alla Banda di Oscillazione, in caso frazioni di numero interi</i>
➤ <i>Delibera 56 di Collegio dei Docenti, tenutosi in data 29 maggio 2020, Verbale 5 di pari data</i>			
Riferimento a POF () ed al Regolamento in uso fino alla Disposizione “ <u>DaD</u> ”			Il Consiglio di Classe attribuirà il Punteggio massimo, sempre all'interno della Banda di oscillazione corrispondente: ▪ se la parte decimale della media dei voti risulterà uguale o superiore a 0,50. ▪ in base al riconoscimento di eventuali crediti formativi e precisamente se lo studente riporterà elementi positivi in almeno una delle voci seguenti: 1. Frequenza agli <u>Stages</u> previsti nel POF, o collegati ai PUN, con assiduità e raggiungimento dei risultati attesi; 2. Partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla Scuola ed espressi nel POF; 3. Credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività culturali, inerenti il Percorso di studi, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno; 4. Soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.
Riferimento alla Rimodulazione POF, prot. n.ro 758 del 26/3/2020, art. 10, ed all'Attivazione “ <u>DaD</u> ” ed alla apposite Schede Valutazione allegate			
I_ASSIDUITA'	II_INTERATTIVITA'	III_SOCIALITA'	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE AD USO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	ISTITUTO OMNICOMPENSIVO SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA - ITALY SHKOLLA E BASHKUAR SHEN MITER KORONE Dirigenza ed Uffici Amministrativi Via Dante Alighieri n°146 - 87069 San Demetrio Corone (CS) Direzione delle Attività Amministrative Uda Dante Alighieri n°146 - 87069 San Demetrio Corone (CS) Tel: +39 0984 936086 - Fax: +39 0984 910732 - Codice Fiscale: 97022490789 Mail PSC Scuola: cs090909@pec.istruzione.it Mail Liceo: cs090909@istruzione.it Mail Comprensivo: cs090909@istruzione.it - Site Web: www.istituto-omnicompensivo.edu.it Santa Sofia d'Epifanio Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103 Vaccarizzo A. Tel. 098384095 - San Cosmo A. Tel. 098384060	
---	--	---



Istituto Omnicompensivo Statale di San Demetrio Corone **icare**

Riferimento prot. n. 737/2020

"...ogni insegnante, che valuta la prestazione dell'Alunno, sta valutando se stesso e che valuta quella prestazione, il suo giudizio più o meno positivo non giudica lo Studente, ma la relazione che lui intrattiene con quello Studente"

RUBRICA DI VALUTAZIONE per PROVE/COMPETENZE "DaQ" (*) per DISCIPLINA/Ambito							
Alunni Scuola Primaria - Secondaria I e II grado							
CLASSE V SEZ.B ORDINE E GRADO SCUOLA LICEO							
DISCIPLINA ITALIANO							
ALUNNO/A ELENCO	PARTECIPAZIONE			METACOGNITIVA/SOFT SKILLS distinta in Conoscenza metacognitiva ed Abilità/Competenza metacognitiva: la prima analizza la relazione fra Conoscenze, Compiti e Strategie utilizzate; la seconda indaga sulla Capacità di pianificare, valutare, riflettere, ecc. (Conoscenza ed Autogestione del Processo di Apprendimento)			GIUDIZIO Libero/Voto
	I_ASSIDUITA'	II_INTERATTIVITA'	III_SOCIALITA'	IV_SAPERE Padronanza Linguaggio/i e Contenuti	V_SAPER FARE Completezza e Precisione	VI_SAPER ESSERE Rielaborazione e Metodo	
1.							
2.							

3. Indicazioni per l'inserimento dei VOTI Assiduità, Interattività e Socialità SAPERE CONTENUTI/Padronanza Linguaggio/i SAPERE FARE CAPACITA'/Rielaborazione e Metodo SAPERE ESSERE COMPETENZE/Insieme di Conoscenze e Capacità che consentono di ottenere RISULTATI utili all'adattamento negli ambienti significativi: Problem solving e Spirito iniziativa. ...							
Discipline/Competenze							
(*) RUBRICA DI VALUTAZIONE di Analisi del Processo Unica per PROVE/COMPETENZE "DaQ" Alunni Scuola Primaria - Secondaria I e II grado con Pei formalizzato ed agli Atti							
ALUNNO/A	DESCRITTORI/OSSERVAZIONE						GIUDIZIO
	Interazione Famiglia	DaQ con la	Partecipazione proposte	Rispetto Consegne nei Tempi	Completezza del Lavoro svolto		
Leggenda per Valutazione del Descrittore di Osservazione Riferimento ad analitica in Scheda Valutazione per Disciplina e/o Prove Valutazione "DaQ"							
Distinto/Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente			
A: fascia 8,5 < voto ≤ 10 5	B: fascia 7,5 ≤ voto ≤ 8,5 4	C: fascia 6,5 ≤ voto < 7,5 3	D: fascia 5,5 ≤ voto < 6,5 2	E: fascia 4 ≤ voto < 5,5 1			

Luoq e Data:

La Docente di Disciplina della Classe

Il Dirigente scolastico

(ProF. **Bianca** *Amoroso*)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ex art. 3 c.2 D.Lgs. n. 39/93 con originale agli Atti dell'Ufficio



LEGENDA RUBRICA DI VALUTAZIONE D@D

LEGENDA RUBRICA di VALUTAZIONE “D@D” - ad-Usò-del-Consiglio-di-Classe Descrittori/Livelli/Valutazione >> <u>Processamento in chiave narrativa-proattiva ed in “Combinazione dinamica” di Conoscenze, Capacità e Competenze (3C), con Riferimenti Docimologici</u> <u>Raccomandazione Competenze Chiave per l'Apprendimento permanente, Consiglio Europeo del 22 maggio 2018</u> Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado rapportata a Voti-Livelli del PTOF rinvio all'intero Percorso scolastico dell'Allievo/a, comprendendo anche le UDA ed i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Compiti di Realtà), con Previsione di Recupero in itinere delle Lacune emergenti					
LIVELLO	VALUTAZIONE	1. → ASSIDUITA' Frequenza/Partecipazione riferita a due tipi di dati quantitativi: la totalità dei Messaggi inviati dagli Alunni e quelli prodotti singolarmente da Alunni e Docente, compatibilmente alle possibilità di accesso	2. → INTERATTIVITA' Impegno modo in cui ogni singolo messaggio è legato ad altri e/o ne genera altri, riflettendo l'Impegno	3. → SOCIALITA' Disponibilità Relazionarietà distanza/Comportamento relativa alla coesione del Gruppo, nel senso di appartenenza lavoro-in-team. Aspetto, cioè, non sempre strettamente attinente al contenuto della Lezione	4. METACOGNITIVITA' Riflessione sul/i Contenuto/i Disciplinari distinta in Conoscenza nel rapporto con Capacità-Abilità metacognitive ed in Competenza metacognitiva. la prima analizza la relazione fra Conoscenza, Compiti e Strategie utilizzate; la seconda indaga sull'Utilizzo di Conoscenza e Capacità-Abilità dal Pianificare, Valutare, Riflettere, ecc., alla Risoluzione. Dal Problem posing al Problem solving (Conoscenza ed Autogestione del Processo di Apprendimento)
Soft Skills → Sapere, Saper Fare e Saper Essere Conoscenze, Capacità-Abilità e Competenze		→ Competenza digitale		→ Competenza → personale, sociale e capacità di Imparare ad Imparare → Competenza Cittadinanza: Costituzione → Competenza Multilinguistica	→ Competenza imprenditoriale/Compiti Autentici di Realtà Spirito Iniziativa → Competenza Alfabetica funzionale → Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
Ottima <u>Distinto</u>	A Ottimo/Distinto fascia 8,5 < voto ≤ 10 5	♦ → Accesso assiduo alle Risorse, scaricate in rete sia nel RE che nelle Piattaforme didattiche ♦ Partecipazione molto frequente alle Attività	♦ Numerosi e Costruttivi Interventi orali e/o scritti, durante le video lezioni effettuate → in → forma sincrona/asincrona e nell'ambito del Gruppo di Classe virtuale, nonché, riguardo ai Materiali scaricati e nell'ambito delle Attività proposte. ♦ Studio personale dei Materiali proposti costante e metodico ♦ Rispetto delle Consegne	♦ Atteggiamento → molto corretto, sia durante le video lezioni che nella classe virtuale, nel modo di presentarsi e nel rispetto mostrato verso i Docenti ed i Compagni anche nei turni dell'interazione	♦ Notevole → progressione nell'Apprendimento evidenziata da un'autonomia pienamente raggiunta ♦ Possesso di Competenze elevate in relazione a Capacità di riflessione, autovalutazione e senso critico
Buono	B Buono fascia 7,5 ≤ voto ≤ 8,5 4	♦ Accesso costante alle Risorse, caricate in rete, tramite il RE e/o su Piattaforme didattiche ♦ Partecipazione adeguata alle Attività proposte → consistenti anche in video lezioni sincrone e/o nel download di video lezioni asincrone	♦ Interventi adeguati e costanti orali e/o scritti, nell'ambito delle video lezioni sincrone/asincrone e nel Gruppo della Classe virtuale con commenti, riguardanti anche il Materiale proposto e le Attività, cui l'Alunno partecipa ♦ Studio adeguato dei Materiali proposti, attraverso gli strumenti utilizzati dai Docenti	♦ Atteggiamento abbastanza corretto nell'interazione con Docenti e con Compagni nel modo di presentarsi e nel rispetto mostrato verso i Docenti ed i Compagni anche nei turni della Comunicazione	♦ Rilevante progressione nell'Apprendimento espressa da un livello di Autonomia ampiamente soddisfacente ♦ Possesso di Competenze adeguate in relazione a Capacità di riflessione, autovalutazione e senso critico
Discreto	C Discreto Fascia 6,5 ≤ voto < 7,5 3	♦ Accesso in modo abbastanza regolare alle Risorse didattiche condivise nel RE e/o nella Classe virtuale ♦ Partecipazione con frequenza, → nel complesso adeguata, alle Attività proposte consistenti anche in video lezioni sincrone e/o nel download di video lezioni asincrone	♦ Interventi sufficienti, in forma orale e/o scritta, anche se non a tutte le Attività proposte, sia nelle video lezioni sincrone/asincrone che nelle Attività organizzate, tramite Piattaforma didattica ♦ Commenti limitati ma, nel complesso, sufficienti, rispetto ai Materiali proposti e nell'ambito delle Attività, cui l'Alunno partecipa ♦ Studio del Materiale, inserito dai Docenti nel RE e/o nelle Piattaforme utilizzate, con consegna abbastanza regolare dei Compiti assegnati, sebbene non sempre puntuale	♦ Atteggiamento solitamente abbastanza corretto nel modo di presentarsi e nell'interazione con Docenti e Compagni anche riguardo i turni di parola assegnati sebbene non sempre puntuale	♦ Sufficiente progressione nell'Apprendimento, espressa da un'Autonomia nel complesso accettabile ♦ Possesso di Competenze, nel complesso, sufficienti, in relazione a Capacità di Riflessione, Autovalutazione e Senso critico



<u>Sufficiente</u>	<u>D</u> <u>Sufficiente</u> fascia $5,5 \leq \text{voto} < 6,5$ 2	- Accesso irregolare alle Risorse didattiche proposte sia nel RE che nella Piattaforma didattica - Partecipazione limitata alle Attività anche consistenti in video lezioni asincrone	- Interventi scritti e/o orali molto limitati e non sempre pertinenti alle Attività proposte sia nelle video lezioni effettuate in modalità sincrona/asincrona che in piattaforma didattica - Commenti molto limitati e/o non sempre pertinenti ai Materiali scaricati e nell'ambito delle Attività proposte - Studio dei Materiali proposti in modo discontinuo e carente; rispetto ai Compiti caricati nelle Piattaforme utilizzate o proposti tramite video lezione sincrona e/o asincrona	- Atteggiamento non sempre corretto nel modo di presentarsi e/o nell'interazione con Docenti e Compagni; anche riguardo i turni di parola - Qualche richiamo da parte del Docente anche con annotazioni nel RE delle Attività di "DaD" per comportamenti non corretti	- Limitata progressione nell'apprendimento; evidenziata da un'autonomia solo in parte sviluppata - Possesso di Competenze non del tutto adeguate; in relazione a capacità di Riflessione, Autovalutazione e senso critico
<u>Nulla/Insufficiente</u>	<u>E</u> <u>Insufficiente</u> fascia $4 \leq \text{voto} < 5,5$ 1	- Accesso insufficiente alle Risorse didattiche condivise sia nel RE che nella Piattaforma didattica - Partecipazione molto irregolare e scarsa alle Attività proposte; consistenti in video lezioni sincrone e/o nel download di video lezioni asincrone - Motivazione giustificabile	- Interventi orali e/o scritti inesistenti o quasi; sia nelle video lezioni effettuate in modalità sincrona/asincrona che nella Piattaforma didattica - Commenti praticamente assenti e/o inadeguati; sia rispetto ai Materiali proposti che nell'ambito delle Attività svolte dall'Alunno - Studio Assente: i Materiali non vengono esaminati o lo sono in modo carente; i Compiti proposti vengono consegnati in modo molto saltuario o non vengono consegnati	- Atteggiamento scorretto e irrispettoso degli altri; sia nell'iterazione con i Docenti che con i Compagni. Inesistente rispetto dei turni di parola - Numerosi Richiami da parte del Docente con annotazioni sul RE delle Attività per comportamenti non corretti	- Scarsa progressione nell'Apprendimento; evidenziata da un'autonomia quasi del tutto o totalmente assente - Possesso di Competenze inadeguate; in relazione a Capacità di riflessione, autovalutazione e senso critico
Leggenda unica utilizzabile, con i dovuti adeguamenti (Vedasi Griglia Disciplina Prove/Competenze) per Alunni DSA e BES, aventi Pei riconosciuto ed agli Atti					



GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

Allegato B OM 53/2021, con ratifica in Delibera 59
del Collegio dei Docenti del 14 maggio 2021, Verbale 6

	ISTITUTO OMNICOMPRESIVO SAN DEMETRIO CORONE - COSENZA -ITALY SHKOLLA E BASHKUAR SHËN MITËR KORONË - ITALI Dirigenza ed Uffici Amministrativi Via Dante Alighieri n°146 – 87069 San Demetrio Corone (CS) Drejtimit dhe Fusha Administrative Udhë Dante Alighieri n°146 – 87069 Shën Mitër Koronë (CS) Tel.+39 0984 956086 – Fax +39 0984 910723- Codice Fiscale: 97022490789 Mail PEC Scuola: cspc060008@pec.istruzione.it Mail Liceo: cspc060008@istruzione.it Mail Comprensivo: csic83200n@istruzione.it – Sito Web: www.iosandemetrio.edu.it Santa Sofia d'Epiro Tel. 0984957020 - San Giorgio A. Tel. 098386103 Vaccarizzo A. Tel. 098384095- San Cosmo A. Tel 098384060	
---	--	---



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione D'Esame,



TABELLE PER LA CONVERSIONE DEI CREDITI (ALLEGATI ALLA O.M. 53 DEL 3 MARZO 2021)

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto*

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede
ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22



17. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Tutti i programmi riportati di seguito si intendono svolti al 14 maggio 2021.



ITALIANO

- ❖ (LIBERTÀ E LIMITE) FOSCOLO: OR
- ❖ TIS: PRIMA LETTERA
- ❖ (LIBERTÀ E LIMITE) FOSCOLO: SONETTI E ODI
- ❖ FOSCOLO: IL CARME DEI SEPOLCRI (LE FONTI IN OMERO)
- ❖ ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA: DISPUTA TRA CLASSICISTI E ROMANTICI: MADAME DE STAEL
- ❖ IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IL RISORGIMENTO: CON IL TRICOLORE VERSO L'UNITA' D'ITALIA (IL TRICOLORE)
- ❖ LIBERTA' E LIMITE: IL ROMANZO STORICO IN ITALIA E IN EUROPA NELLA PRIMA META' DELL'800 E L'EROE ROMANTICO (TUTTI I NODI CONCETTUALI)
- ❖ LA POESIA LIRICA IN ITALIA: SVILUPPO E CAMBIAMENTI DAL '200 AL '900
- ❖ (GENIO E FOLLIA) LA SCAPIGLIATURA MILANESE: L'ARTISTA IN EMILIO PRAGA (PRELUDIO) E BAUDELAIRE (ALBATROS)
- ❖ POSITIVISMO, ROMANTICISMO E DECADENTISMO
- ❖ NATURALISMO E VERISMO IN EUROPA E IN ITALIA
- ❖ DECADENTISMO: CARATTERI GENERALI
- ❖ MANZONI
- ❖ INNI SACRI: IL NATALE, LA PENTECOSTE
- ❖ ODI CIVILI: IL 5 MAGGIO
- ❖ (IDENTITÀ E ALTERITÀ) MANZONI: LE TRAGEDIE: ADELCHI E IL CONTE DI CARMAGNOLA (LA "COLONNA INFAME
- ❖ (CRISI E CAMBIAMENTO) MANZONI: PROMESSI SPOSI: LA NOTTE DELL'INNOMINATO, CAPITOLO XXI
- ❖ LEOPARDI: LO ZIBALDONE
- ❖ I CANTI, GLI IDILLI: L'INFINITO, LA SERA DEL DI' DI FESTA, IL PASSERO SOLITARIO, LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA,IL SABATO DEL VILLAGGIO,A SILVIA; IL CICLO DI ASPASIA ; LA GINESTRA
- ❖ VERGA: LE OPERE PRIMA DELLA CONVERSIONE E IL CICLO DEI VINTI (TUTELA DELLE IDENTITÀ, DELLE PRODUZIONI E DELLE ECCELLENZE

TERRITORIALI E AGROALIMENTARI: ROSSO MALPELO NELLA CAVA; I
MALAVOGLIA COME PESCATORI E IL CANTIERE DI MASTRO-DON
GESUALDO)

❖ (UOMO E CITTADINO) CARDUCCI: VITA, IDEOLOGIA POLITICA E
POETICA, OPERE: DALLE RIME NUOVE: PIANTO ANTICO, DALLE ODI BARBARE:
NELLA PIAZZA DI SAN PETRONIO E NEVICATA

❖ (IL VIAGGIO) ITALO SVEVO E I ROMANZI DELL'INETTO

❖ SOLITUDINE E ALIENAZIONE: PIRANDELLO –UNO, NESSUNO CENTOMILA

❖ (IL VIAGGIO, IL TEMPO, L'UOMO E LA NATURA L'OTTIMISMO E IL
PESSIMISMO) PASCOLI

❖ (IDENTITÀ E ALTERITÀ, ESSERE E APPARIRE) PASCOLI E D'ANNUNZIO

❖ IL VIAGGIO DELLA DIVINA COMMEDIA, GENIO E FOLLIA E

CAMBIAMENTO NEL TEMPO FINITO E INFINITO «REMOVERE VIVENTES IN HAC
VITA DE STATU MISERIAE ET PERDUCERE AD STATUM FELICITATI»(EPISTOLA A
CANGRANDE DELLA SCALA);

❖ INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI DANTE: PARADISO

❖ PARADISO: CANTI: PRIMO, TERZO (PICCARDA DONATI E LE ANIME
MANCANTI AI VOTI (LIBERTA' E LIMITE),SESTO, UNDICESIMO,QUINDICESIMO,
DICIASSETTESIMO

❖ PARADISO: INTRODUZIONE AI CANTI 24, 25, 26, 27, 28, 29



LATINO

*I brani segnalati in grassetto sono stati letti, tradotti e commentati in lingua originale.

- ❖ LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA
- ❖ SENECA IL VECCHIO (INTRODUZIONE AL TEMA DELLA DECADENZA
DELL'ORATORIA)
- ❖ FEDRO: L'AUTORE E L'OPERA
- ❖ ANTOLOGIA:
- ❖ PROLOGUS
- ❖ FEDRO, ESOPUS, LA FONTAINE, TRILUSSA: IL LUPO E IL CANE (TESTI FORNITI
DALLA DOCENTE)
- ❖ SENECA: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE
 - ANTOLOGIA:**
 - Consolatio ad Helviam matrem* 8 ("Nessun luogo è esilio")
 - De ira* III, 36 ("Necessità dell'esame di coscienza")
 - De vita beata*, 17-18 ("Parli in un modo e vivi in un altro!")
 - De tranquillitate animi*, 4 ("Il saggio e la politica")
 - Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6 ("Gli schiavi sono uomini", 47, 1-2)**
 - De brevitate vitae* ("Una protesta sbagliata, 1)**
 - De brevitate vitae* ("Il tempo sprecato", 1-2)**



Naturales quaestiones VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica")
Naturales quaestiones I, 17, 4-10 ("L'uso distorto degli specchi")
Naturales quaestiones IVb, 13, 4-8 ("L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini")
Medea (Il lucido delirio di Medea, vv. 891-977)

❖ LUCANO: l'autore, l'opera, lo stile

ANTOLOGIA:

Pharsalia II, vv. 284-325 ("Un amaro discorso di Catone")

Pharsalia VI, vv. 642-694 ("Un macabro sortilegio")

Pharsalia VI, vv. 750-830 ("Una tremenda profezia")

❖ PERSIO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

***Choliambi*, 1-14**

❖ PETRONIO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Satyricon 28-30 ("La domus di Trimalchione")

Satyricon 34 ("Lo scheletro d'argento")

Satyricon ("La descrizione di Fortunata", 37)

Satyricon 75, 8-11; 76 ("L'apologia di Trimalchione")

Satyricon 77, 7; 78 ("Il funerale di Trimalchione")

Satyricon 114, 8-13 ("La morte romantica")

Satyricon 115, 6-20 ("Un'orazione funebre")

Satyricon 111-112 ("La novella della matrona di Efeso") [testo fornito dalla docente]

❖ L'ETÀ FLAVIA.

❖ PLINIO IL VECCHIO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Epistola dedicatoria (I, 13-15 passim)

Naturalis Historia VII, 1-5

Naturalis Historia VII, 9-12

Naturalis Historia VIII, 1-3

Naturalis Historia XXXIII, 1-7; 95-100

❖ L'EPICA DI ETÀ FLAVIA: STAZIO, SILIO ITALICO E VALERIO FLACCO

❖ QUINTILIANO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Institutio oratoria I, 3, 14-17 ("Inutilità delle punizioni corporali")

***Institutio oratoria* I, 10, 34-37 ("È importante studiare matematica")**

Institutio oratoria X, II, 1-7 ("L'imitazione creativa")

Institutio oratoria X, I, 85-88; 90 ("La poesia epica")

Institutio oratoria X, I, 93-95 ("L'elegia e la satira")

Institutio oratoria X, I, 101-102 ("La storiografia")

Institutio oratoria X, I, 105-112 ("L'oratoria: Cicerone e Demostene")

Institutio oratoria XII, I, 1-3 ("Moralità dell'oratore")

Institutio oratoria X, I, 125-131 ("La corruzione dello stile: il «caso Seneca»")

❖ MARZIALE: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE.

ANTOLOGIA:

Epigrammata X, 4 ("Se la mia pagina ha un sapore")

Epigrammata I, 4 ("Una dichiarazione programmatica")

Epigrammata V, 9 ("Un consulto inquietante di medici")

Epigrammata I, 10; X, 8 ("Cacciatori di dote")

Xenia 5; 7; 9; 48; 50

***Epigrammata* V, 34 ("La piccola Erotion: un esempio di epigramma funebre")**

I desideri di Marziale (testo fornito dalla docente)



Più brevi di così (testo fornito dalla docente)
 Grande libro, grande male (testo fornito dalla docente)
 Elogio della brevità (testo fornito dalla docente)
 A Quintiliano (testo fornito dalla docente)
 Un poetastro assillante (testo fornito dalla docente)

- ❖ IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO
- ❖ GIOVENALE: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Saturae, I, vv. 1-80

- ❖ TACITO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Agricola, 43 (La morte di Agricola)

Germania 4 ("Origine e aspetto fisico dei Germani")

Germania 8 ("La battaglia e le donne")

Germania 8 ("I costumi delle donne dei Germani")

Historiae I, 1 ("Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides")

Historiae I, 2-3 ("Affronto un'epoca atroce")

Historiae V, 5 ("Separatezza degli Ebrei")

Annales I, 1 ("Sine ira et studio")

***Annales* XV, 38, 1-3 ("Roma in fiamme")**

- ❖ PLINIO IL GIOVANE: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Epistulae VI, 16, 14-20 (Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio III)

Epistulae X, 96 passim

- ❖ SVETONIO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE.



GRECO

*I brani segnalati in grassetto sono stati letti, tradotti e commentati in lingua originale.

- ❖ ARISTOTELE: *Poetica* I, 1447a-1447b15; 1448a 1-16; 1448b 4-30 (*La mimesi*)
- ❖ ARISTOTELE: *Poetica* I, 1449b 20-1450a 24 (*La catarsi tragica*)
- ❖ ARISTOTELE: *Poetica* I, 1451a 16-36 (*L'unità del racconto e il carattere universale della poesia*)
- ❖ ARISTOTELE: *Politica* I, 1252a 24-1253a 31 (*L'uomo animale politico*)
- ❖ ARISTOTELE: *Politica* III, 1279a 21-1280a 6)

- ❖ DALLA COMMEDIA DI MEZZO ALLA COMMEDIA NEA

- ❖ MENANDRO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Il monologo di Cnemone (*Duskolos*, Atto III, vv. 711-747)

Prologo (*L'arbitrato*, Atto I, vv. 1-35)

La scena dell'arbitrato (*L'arbitrato*, Atto II, vv. 42-206)

APPROFONDIMENTI:

Il personaggio del misantropo è nato in un papiro (Euclione nell'*Aulularia* di Plauto e



Arpagone ne “L’avaro” di Molière)

Il rapporto fra la commedia di Menandro e i “Caratteri” di Teofrasto (dispensa fornita dal docente)

- ❖ LA CULTURA ELLENISTICA (DROYSEN): I CARATTERI DELL'ELLENISMO: I DIADOCHI, IL COSMOPOLITISMO, IL GRECO DI κοινή, LE BIBLIOTECHE, LA NASCITA DELLA FILOLOGIA. UN NUOVO MODO DI FARE LETTERATURA: BREVITAS, LABOR LIMAE, ARS GRATIA ARTIS, ARTE COME GIOCO

APPROFONDIMENTI: Il greco di koiné

- ❖ CALLIMACO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Prologo contro i Telchini (*Aitia*, vv. 1-38, fr. 1, Pfeiffer)

La chioma di Berenice (*Aitia*, fr. 110 Pfeiffer)

La contesa fra l'alloro e l'ulivo (*Giambi*, fr. 194 Pfeiffer)

Il giuramento violato (A.P., V, 6)

La bella crudele (A. P., V, 23)

Contro la poesia di consumo (A. P., XII, 43)

Dedica di una partoriente (testi forniti dal docente)

La conchiglia (testi forniti dal docente)

Quattro cono le Cariti (testi forniti dal docente)

APPROFONDIMENTI:

Catullo e la chioma di Berenice

Il catasterismo

L'importanza dell'ulivo in Grecia

- ❖ TEOCRITO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Le Talisie (VII, vv. 21-36)

L'incantatrice (*Idilli II*, vv. 1-63)

- ❖ APOLLONIO RODIO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

Il proemio (*Argonautiche I*, vv. 1-22)

“L'angoscia di Medea innamorata” (*Argonautiche III*, vv. 744-824)

- ❖ ARATO DI SOLI: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

- ❖ NICANDRO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

- ❖ IL MIMIAMBO. ERODA. L'ANONIMO DEL FRAGMENTUM GRENPELLIANUM

- ❖ I GENERI LETTERARI NELL'ANTICHITÀ: L'EPIGRAMMA

- ❖ L'EPIGRAMMA ARCAICO

ANTOLOGIA:

Il medico

Epitaffio dei Corinzi

Il boscaiolo

- ❖ ANTOLOGIA PALATINA

APPROFONDIMENTI: Le antiche raccolte di poesia epigrammatica

- ❖ LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA: LEONIDA, NOSSIDE, ANITE

- ❖ LEONIDA: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

“Epitafio di se stesso” (A. P. VII, 715)



“Gli ospiti sgraditi” (A. P. VI, 302)
Il tempo infinito (A.P. VII, 472)
“Un destino orribile” (A.P. VII, 506)
“Il vecchio e il mare” (A.P. VII, 295)

❖ NOSSIDE: L’AUTRICE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

“Nosside e Saffo” (A.P. VII, 718)
“Ritratti di ragazze” (A.P. VI, 353; IX, 604)

❖ ANTE: L’AUTRICE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

“Bambini e animalletti” (A. P. VI, 312; VII 202, 190)

❖ LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA: ASCLEPIADE

❖ ASCLEPIADE: L’AUTORE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

“La lucerna” (A. P. V, 7)
“L’innamorato fuori dalla porta” (A.P. V, 167; 189)

❖ POSIDIPPO: L’AUTORE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

“Un dono galante” (Ep. 5, Austin-Bastianini)

❖ LA SCUOLA FENICIA: MELEAGRO

❖ MELEAGRO: L’AUTORE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

La ghirlanda (A. P. IV, 1-14). [testo fornito dalla docente]
“Epitafio di se stesso” (A. P. VII, 417)
“La coppa di Zenofila” (A. P. V, 171)
“La spergiura” (A. P. V, 175)

❖ L’EPIGRAMMA IN ETÀ IMPERIALE E TARDO-ANTICA

❖ LUCILLIO: L’AUTORE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

“Ritratti di tipi provinciali” (A. P. XI, 81, 133, 192, 310)

❖ I ritratti negli epigrammi: confronto con l’Antologia di *Spoon River* e le relative trasposizioni di Fabrizio De André (“Un medico”)

❖ LA STORIOGRAFIA DI ETÀ ELLENISTICA (CENNI)

❖ POLIBIO: L’AUTORE, L’OPERA, LO STILE

ANTOLOGIA:

I funerali dei Romani (*Storie*, VI, vv. 53-54)
La teoria delle forme di governo (*Storie*, VI, 3-4; 7-9)
La costituzione romana (*Storie*, VI, 11-18)

❖ DIODORO SICULO L’AUTORE, L’OPERA, LO STILE

❖ L’INCONTRO FRA LA CULTURA GIUDAICA E QUELLA ELLENISTICA:

SEPTUAGINTA

ANTOLOGIA:

Levitico 16, 1-29

❖ ROMA IMPERIALE E IL MONDO GRECO

❖ LA RETORICA IN EPOCA ELLENISTICA: DIONISIO DI ALICARNASSO. L’ANONIMO DEL SUBLIME

ANTOLOGIA:



Sublime 1 (1-13)
Sublime 2 (35-60)
Sublime 9 (110-119)
Sublime 44

- ❖ LA SECONDA SOFISTICA
- ❖ LUCIANO DI SAMOSATA: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE
ANTOLOGIA:
 - “Un eccezionale trattato di teoria storiografica” (*Come si deve scrivere la storia* 38-42)
 - “Nel ventre della balena” (*Storia vera* I, 30-37)
 - “La metamorfosi di Lucio” (*Lucio o l'asino* 12-18)
 - “I finti miracoli” (*Alessandro o il falso profeta*)
- ❖ PLUTARCO: L'AUTORE, L'OPERA, LO STILE
ANTOLOGIA:
 - La nascita di Alessandro (Vita di Alesandro dalle Vite parallele, 2-3, par.1-5)**
 - “Due curiosità erudite” (*Cause greche* 2, La processione delle adulate: *onobatis*)



STORIA

- ❖ IL MONDO NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO
- ❖ I PRIMI PASSI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA STORICA
- ❖ LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- ❖ L'ITALIA DI FINE SECOLO: L'ETÀ CRISPINA
- ❖ L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO
- ❖ LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA
- ❖ L'INIZIO DEL NOVECENTO
- ❖ L'ITALIA AGLI INIZI DEL NOVECENTO: L'ETÀ GIOLITTIANA
- ❖ DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929
- ❖ LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- ❖ IL MONDO NEL PRIMO DOPOGUERRA
- ❖ LA GRANDE CRISI DEL 1929 E SUOI EFFETTI
- ❖ IL NEW DEAL ROOSEVELTIANO
- ❖ L'ETÀ DEI TOTALITARISMI
- ❖ DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLO STALINISMO
- ❖ IL FASCISMO ITALIANO DA MOVIMENTO A REGIME
- ❖ IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
- ❖ IL REGIME NAZISTA IN GERMANIA
- ❖ IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- ❖ GLI ANNI TRENTA: LA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- ❖ LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA
- ❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- ❖ L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- ❖ LO STERMINIO DEGLI EBREI: LA SHOAH
- ❖ L'USO DELL'ARMA ATOMICA E LA CONCLUSIONE DEL CONFLITTO
- ❖ L'ITALIA: IL CROLLO DEL REGIME FASCISTA E LA RESISTENZA. LA NASCITA DELLA REPUBBLICA
- ❖ ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 /05/2021
- ❖ LE ORIGINI E LE PRIME FASI DELLA GUERRA FREDDA
- ❖ UN SECONDO, DRAMMATICO DOPOGUERRA
- ❖ L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA
- ❖ GLI STATI UNITI E IL BLOCCO OCCIDENTALE
- ❖ L'UNIONE SOVIETICA E IL BLOCCO ORIENTALE



FILOSOFIA

- ❖ L'IDEALISMO TEDESCO FICHTE E SCHELLING
- ❖ HEGEL E LA RAZIONALITÀ DEL REALE
- ❖ LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD
- ❖ LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX
- ❖ IL POSITIVISMO E L'EVOLUZIONISMO: COMTE E DARWIN
- ❖ NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE
- ❖ FREUD E LA PSICOANALISI
- ❖ OLTRE IL POSITIVISMO: H. BERGSON
- ❖ LA CRITICA DELLA SOCIETÀ: LA SCUOLA DI FRANCOFORTE
- ❖ HORKHEIMER E ADORNO: LA RAZIONALIZZAZIONE DEL MONDO E I SUOI RISCHI
- ❖ MARCUSE: LA DENUNCIA DELLE CONTRADDIZIONI DEL PRESENTE
- ❖ LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA: JASPERS E SARTRE
- ❖ ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 /05/2021
- ❖ LEVINAS: LE CAUSE DEL TOTALITARISMO
- ❖ HANS JONAS: LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ



MATEMATICA

MODULO 1: ESPONENZIALI E LOGARITMI

CONTENUTI:

- ❖ POTENZE AD ESPONENTE REALE
- ❖ LA FUNZIONE ESPONENZIALE.
- ❖ IL LOGARITMO, PROPRIETÀ DEI LOGARITMI, LOGARITMI DECIMALI E NATURALI.
- ❖ IL CONCETTO DI FUNZIONE ESPONENZIALE E DI FUNZIONE LOGARITMICA
- ❖ EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

MODULO 2: LE RELAZIONI E LE FUNZIONI

CONTENUTI:

- ❖ IL CONCETTO DI RELAZIONE, LE RELAZIONI DEFINITE IN UN INSIEME E LE LORO PROPRIETÀ
- ❖ IL CONCETTO DI FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE
- ❖ LE PROPRIETÀ DI UNA FUNZIONE: INIETTIVA, SURIETTIVA, BIETTIVA, PARI, DISPARI, CRESCENTE, DECRESCENTE, MONOTONA, LE FUNZIONI NUMERICHE (LINEARI, QUADRATICHE,
- ❖ CIRCOLARI, DI PROPORZIONALITÀ DIRETTA ED INVERSA)
- ❖ IL CAMPO DI ESISTENZA E IL SEGNO DI UNA FUNZIONE, INTERSEZIONE CON GLI ASSI, IL GRAFICO

MODULO 3: LIMITI E LIMITI DI FUNZIONI

CONTENUTI:

- ❖ IL CONCETTO DI LIMITE, NOZIONI ELEMENTARI DI TOPOLOGIA SU $\mathbb{R}$
- ❖ DEFINIZIONE DI LIMITE DI UNA FUNZIONE PER x CHE TENDE AD UN VALORE FINITO, DEFINIZIONE DI LIMITE DI UNA FUNZIONE PER x CHE TENDE A $\pm \infty$, LIMITE DESTRO E SINISTRO, TEOREMI SUI LIMITI (ENUNCIATI DEL TEOREMA DELL'UNICITÀ DEL LIMITE, DELLA PERMANENZA DEL SEGNO E DEL CONFRONTO)

MODULO 4: FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

CONTENUTI:

- ❖ FUNZIONI CONTINUE, FUNZIONI CONTINUE IN UN PUNTO E IN INTERVALLO
- ❖ ENUNCIATI DEL TEOREMA DI WEIRSTRASS E BOLZANO
- ❖ LIMITE E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE COMPOSTA, FORME INDETERMINATE, LIMITI CHE SI PRESENTANO IN FORMA INDETERMINATA, LIMITI NOTEVOLI E LIMITI CHE SI DEDUCONO DA ESSI
- ❖ PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE
- ❖ ASINTOTI DI UNA FUNZIONE (VERTICALE, ORIZZONTALE, OBLIQUO)

MODULO 5: IL CALCOLO DIFFERENZIALE

CONTENUTI:

- ❖ LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE, LA RETTA TANGENTE AL GRAFICO DI UNA FUNZIONE
- ❖ DERIVABILITÀ E CONTINUITÀ
- ❖ LE DERIVATE FONDAMENTALI, I TEOREMI SUL CALCOLO DELLE DERIVATE
- ❖ LA DERIVATA DELLE FUNZIONI INVERSE, COMPOSTE, ESPONENZIALI, DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE AL PRIMO
- ❖ ENUNCIATI TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (ROLLE, LAGRANGE E CAUCHY)
- ❖ LA REGOLA DE L'HOSPITAL E SUE APPLICAZIONI
- ❖ FUNZIONI CRESCENTI, DECRESCENTI E LE DERIVATE. MASSIMI, MINIMI E FLESSI
- ❖ MASSIMI, MINIMI, FLESSI ORIZZONTALI E DERIVATA PRIMA
- ❖ FLESSI E DERIVATA SECONDA



FISICA

MODULO 1: LE ONDE, LA LUCE ED IL SUONO

CONTENUTI:

- ❖ LE ONDE
- ❖ FRONTI D'ONDA E RAGGI
- ❖ ONDE PERIODICHE, INTERFERENZA
- ❖ LE ONDE SONORE, LE CARATTERISTICHE DEL SUONO, LIMITI DI UDIBILITÀ, L'ECO ED IL RIMBOMBO
- ❖ LE ONDE STAZIONARIE, L'EFFETTO DOPPLER
- ❖ LA LUCE, IRRADIAMENTO E INTENSITÀ DI RADIAZIONE
- ❖ LE GRANDEZZE FOTOMETRICHE
- ❖ LA RIFLESSIONE E LE SUE LEGGI
- ❖ LA RIFRAZIONE E LE SUE LEGGI
- ❖ LA DISPERSIONE DELLA LUCE ED I COLORI

MODULO 2: CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI:

- ❖ L'ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO
- ❖ I CONDUTTORI E GLI ISOLANTI
- ❖ L'ELETTRIZZAZIONE PER CONTATTO
- ❖ LA CARICA ELETTRICA E LA CONSERVAZIONE
- ❖ LA LEGGE DI COULOMB, LA FORZA DI COULOMB NELLA MATERIA
- ❖ L'INDUZIONE ELETTROSTATICA
- ❖ LA POLARIZZAZIONE DEGLI ISOLANTI
- ❖ IL CONCETTO DI CAMPO ELETTRICO, IL VETTORE CAMPO ELETTRICO, LE LINEE DI CAMPO
- ❖ IL FLUSSO DI UN CAMPO VETTORIALE ATTRAVERSO UNA SUPERFICIE, IL TEOREMA DI GAUSS PER IL CAMPO ELETTRICO
- ❖ L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA, IL POTENZIALE ELETTRICO, IL POTENZIALE DI UNA CARICA PUNTIFORME, LE SUPERFICI EQUIPOTENZIALI
- ❖ LA DEDUZIONE DEL CAMPO ELETTRICO DAL POTENZIALE
- ❖ LA CIRCUITAZIONE DEL CAMPO ELETTROSTATICO
- ❖ LA DISTRIBUZIONE DELLA CARICA NEI CONDUTTORI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO, IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE IN UN CONDUTTORE IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO
- ❖ IL PROBLEMA GENERALE DELL'ELETTROSTATICA
- ❖ LA CAPACITÀ DI UN CONDUTTORE, IL CONDENSATORE, L'ELETTROMETRO

MODULO 3: LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI:

- ❖ LA CORRENTE ELETTRICA
- ❖ I GENERATORI DI TENSIONE
- ❖ IL CIRCUITO ELETTRICO, LA PRIMA LEGGE DI OHM, LE LEGGI DI KIRCHHOFF
- ❖ I CONDUTTORI OHMICI IN SERIE E IN PARALLELO
- ❖ I CONDUTTORI METALLICI
- ❖ LA DIPENDENZA DELLA RESISTIVITÀ DALLA TEMPERATURA

MODULO 4: I FENOMENI MAGNETICI

CONTENUTI:

- ❖ MAGNETI NATURALI E ARTIFICIALI
- ❖ LE LINEE DEL CAMPO MAGNETICO
- ❖ CONFRONTO TRA CAMPO MAGNETICO E CAMPO ELETTRICO
- ❖ FORZE CHE SI ESERCITANO TRA MAGNETI, TRA CORRENTI E MAGNETI E TRA CORRENTI E CORRENTI
- ❖ LA DEFINIZIONE DI AMPERE
- ❖ L'ORIGINE DEL CAMPO MAGNETICO



SCIENZE

MODULO N. 1 LA CHIMICA DEL CARBONIO CON AGENDA 2030

- ❖ LE IBRIDAZIONI DELL'ATOMO DI CARBONIO
- ❖ IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI: NOMENCLATURA, ISOMERIA, PROPRIETÀ CHIMICOFISICHE, REATTIVITÀ
- ❖ I PRINCIPALI COMPOSTI ORGANICI E I GRUPPI FUNZIONALI: ALCOLI E FENOLI,

ALDEIDI E CHETONI, ACIDI

- ❖ CARBOSSILICI, AMMINE; NOMENCLATURA
- ❖ I COMBUSTIBILI FOSSILI: FINO A QUANDO? GOAL 7, AGENDA 2030

MODULO N. 2 – LE BIOMOLECOLE: STRUTTURE E FUNZIONI

- ❖ LA STRUTTURA E LE FUNZIONI DI CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE, ACIDI NUCLEICI
- ❖ IL METABOLISMO: RESPIRAZIONE CELLULARE E FERMENTAZIONI. CARATTERI GENERALI DELLA FOTOSINTESI
- ❖ LE VIE METABOLICHE DI CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE

MODULO N. 3 – GLI SVILUPPI DELLE BIOTECNOLOGIE

- ❖ LA STRUTTURA E DIFFERENZE DEGLI ACIDI NUCLEICI: DNA E RNA
- ❖ IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE GENETICA
- ❖ ORGANIZZAZIONE E L'ESPRESSIONE GENICA
- ❖ L'EPIGENETICA
- ❖ GENETICA DEI MICRORGANISMI: STRUTTURA E RIPRODUZIONE DI VIRUS E BATTERI
- ❖ LA RIPRODUZIONE E L'INTRODUZIONE ALLE BIOTECNOLOGIE (IN FASE DI COMPLETAMENTO)

MODULO N. 4 – I MODELLI GEOLOGICI GLOBALI

- ❖ STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA
- ❖ CAMPO MAGNETICO TERRESTRE (DA SVOLGERE NEL MESE DI MAGGIO)
- ❖ CALORE TERRESTRE (DA SVOLGERE NEL MESE DI MAGGIO)
- ❖ LA TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE (DA SVOLGERE NEL MESE DI MAGGIO)



STORIA DELL'ARTE

- ❖ L'ARTE DEL '600 IN EUROPA: RUBENS, HALS, REMBRANDT, VELASQUEZ, VERMEER
- ❖ IL TARDOBAROCCO E ROCOCÒ, G. B. TIEPOLO
- ❖ IL VEDUTISMO. LA VEDUTA REALE DELLA CITTÀ. LA CAMERA OTTICA CANALETTO E F. GUARDI
- ❖ IL NEOCLASSICISMO: I VALORI ESTETICI, ETICI E MORALI DEL NEOCLASSICISMO
- ❖ IL SECOLO DEI LUMI: CONTESTO STORICO-POLITICO-SOCIALE. LA SCOPERTA DI ERCOLANO E POMPEI. IL RITORNO AL MONDO CLASSICO. IL BELLO IDEALE ED IL BELLO ETICO. LA FIGURA DELL'EROE. L'ARCHITETTURA, LA SCULTURA E LA PITTURA NEOCLASSICA. LE OPERE DI A. CANOVA, J.L. DAVID, J.A.D. INGRES.
- ❖ IL PREROMANTICISMO, I PITTORI DELL'IMMAGINARIO, FUSSLI E W. BLAKE. NAZARENI E PURISTI, OVERBECK E MINARDI. ELEMENTI PREROMANTICI NEL PERCORSO PITTORICO DI FRANCISCO GOYA. ROMANTICISMO: GLI IDEALI DEL ROMANTICISMO IN VISIONI PITTORICHE DI STORIA E NATURA. CONTESTO STORICO-POLITICO-SOCIALE. LA RISCOPERTA DEL SENTIMENTO. LA FIGURA DEL GENIO RIBELLE E DELL'ARTISTA MALEDETTO. F. HAYEZ, T. DELACROIX, E. GÉRICAULT
- ❖ PITTORESCO E SUBLIME: IL RAPPORTO UOMO NATURA. G. FRIEDRICH, J. CONSTABLE, J. M. W. TURNER
- ❖ IL REALISMO FRANCESE E L'ITALIA DEI MACCHIAIOLI

- ❖ IL REALISMO E LA SCUOLA DI BARBIZON: IL RACCONTO DELLA REALTÀ ATTRAVERSO LE NUOVE SCOPERTE: LA FOTOGRAFIA. LA PITTURA DI G.COURBET, J.F. MILLET, H. DAUMIER
- ❖ L'ARTE ITALIANA DI FINE OTTOCENTO: I MACCHIAIOLI G. FATTORI
- ❖ L'ARCHITETTURA OTTOCENTESCA:
- ❖ ECLETTICA E NEOGOTICA. LE ARCHITETTURE OTTOCENTESCHE G. EIFFEL
- ❖ L'IMPRESSIONISMO: DAL CONCETTO DI "EN PLEIN AIR" ALLA LUCE E SUOI EFFETTI
- ❖ CONTESTO STORICOPOLITICOSOCIALE. LA PITTURA DELLA LUCE E DEL COLORE: E. MANET, C. MONET, P.A. RENOIR, E. DEGAS
- ❖ NEOIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO
- ❖ CONTESTO, LINGUAGGI E OPERE. SIGNAC, G. SEURAT. G. MOREAU, P. CÉZANNE, P. GAUGUIN, V.VAN GOGH, H.DE TOULOUSE LAUTREC, G. SEGANTINI, G. PELLIZZA DA VOLPEDO
- ❖ ART NOUVEAU E ARCHITETTURA CATALANA. SECESSIONE VIENNESE E TEDESCA. CONTESTO STORICOPOLITICOSOCIALE. DIFFUSIONE DELL'ART NOUVEAU. IL MODERNISMO CATALANO: A. GAUDÌ
- ❖ LE SECESSIONI NELLA PITTURA DI G. KLIMT ED E. MUNCH
- ❖ LE AVANGUARDIE DEL '900: TRA NUOVA DIMENSIONE FILOSOFICA E ASTRAZIONE
- ❖ CONTESTO STORICO-POLITICO-SOCIALE CARATTERI E LINGUAGGI DEI MOVIMENTI ARTISTICI DELLE AVANGUARDIE DEL '900.
- ❖ L'ESPRESSIONISMO FRANCESE, TEDESCO ED AUSTRIACO: I FAUVES (H. MATISSE), DIE BRUCKE (E.L. KIRCHNER), DER BLAU REITER KANDINSKY MARC E L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO IN E. SCHIELE E KOKOSCHKA.
- ❖ IL CUBISMO: P. PICASSO E BRAQUE
- ❖ L'ASTRATTISMO: V. KANDINSKIJ E P. KLEE
- ❖ L'ECOLE DE PARIS L'ECOLE DE PARIS: CARATTERI E LINGUAGGI DELLA SCUOLA. M. CHAGALL, A. MODIGLIANI
- ❖ IL FUTURISMO: U. BOCCIONI E G. BALLA
- ❖ L'ECOLE DE PARIS: CARATTERI E LINGUAGGI DELLA SCUOLA. M. CHAGALL, A. MODIGLIANI E BRANCUSI



INGLESE

- ❖ **A BRIEF REVISION CONCERNING THE ENGLISH LITERATURE PREVIOUSLY STUDIED**
- ❖ THE ROMANTIC AGE
- ❖ THE INDUSTRIAL REVOLUTION
- ❖ VICTORIAN AGE, AESTHETICISM AND MODERNISM
- ❖ THE VICTORIAN AGE
- ❖ HISTORICAL, POLITICAL, ECONOMIC AND SOCIAL ASPECTS
- ❖ THE BRITISH EMPIRE
- ❖ THE VICTORIAN NOVEL
- ❖ THE GOTHIC NOVEL
- ❖ CHARLES DICKENS LIFE AND WORKS

OLIVER TWIST

- ❖ EMILY BRONTË LIFE AND WORKS
WUTHERING HEIGHTS
- ❖ ROBERT LOUIS STEVENSON LIFE AND WORKS
THE STRANGE CASE OF DOCTOR JEKYLL AND MR HYDE
- ❖ THE AESTHETICISM
THE AESTHETIC MOVEMENT 'BEAUTY ABOVE ALL'
- ❖ OSCAR WILDE LIFE AND WORKS
THE PICTURE OF DORIAN GRAY
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
- ❖ THE MODERN AGE
- ❖ THE EDWARDIAN AGE
- ❖ THE IRISH QUESTION
- ❖ BRITAIN AND THE 20TH CENTURY
- ❖ WORLD WAR I
- ❖ THE TWENTIES AND THE THIRTIES
- ❖ THE GREAT DEPRESSION
- ❖ THE AGE OF ANXIETY
- ❖ THE MODERNISM AND THE MODERN NOVEL
- ❖ THE STREAM OF CONSCIOUSNESS
- ❖ WORLD WAR II
- ❖ JAMES JOYCE LIFE AND WORKS
DUBLINERS
ULYSSES
- ❖ VIRGINIA WOOLF LIFE AND WORKS
MRS DALLOWAY
- ❖ THE MODERN AND THE PRESENT AGE
- ❖ THE TWENTIETH CENTURY 1945 TO PRESENT DAY
- ❖ AMERICAN LITERATURE
- ❖ AMERICAN CULTURE AND LITERATURE A BRIEF REVISION
- ❖ ERNEST HEMINGWAY LIFE AND WORKS
THE OLD MAN AND THE SEA
- ❖ DYSTOPIAN FICTION
- ❖ GEORGE ORWELL LIFE AND WORKS
ANIMAL FARM
NINETEEN EIGHTYFOUR
- ❖ THE THEATRE OF THE ABSURD
- ❖ SAMUEL BECKETT LIFE AND WORKS
WAITING FOR GODOT
- ❖ THE AMERICAN SOCIETY
- ❖ MARTIN LUTHER KING, JR
I HAVE A DREAM





SCIENZE MOTORIE

- ❖ CENNI SUI PRINCIPALI APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO
 - CARDIOCIRCOLATORIO
 - RESPIRATORIO
 - DIGERENTE
 - NERVOSO
 - OSTEOMUSCOLARE
- ❖ DOPING E SOSTANZE PSICOTROPE
- ❖ PARAMORFISMI E DIMORFISMI
- ❖ ELEMENTI DI PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI
- ❖ ALIMENTAZIONE E BENESSERE
- ❖ PARTE DEGLI SPORT DI SQUADRA QUALI
- ❖ TENNISTAVOLO
- ❖ PALLAVOLO
- ❖ BASKET
- ❖ ESERCIZI A CORPO LIBERO



RELIGIONE CATTOLICA

- ❖ LA CHIESA POPOLO DI DIO
- ❖ RAPPORTO FEDE E SCIENZA
- ❖ LE CARATTERISTICHE DEL SAPERE SCIENTIFICO
- ❖ IL CASO GALILEI
- ❖ MATRIMONIO E FAMIGLIA
 - IL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO
- ❖ LA CHIESA E I REGIMI TOTALITARI
- ❖ IL CONCILIO VATICANO I E II
- ❖ LA DAD
- ❖ LA SCUOLA E IL COVID 19
- ❖ L'ICONOGRAFIA CRISTIANA
- ❖ L'ESCATOLOGIA CRISTIANA
- ❖ ACCOGLIENZA E INTEGRAZIONE

18. LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

DISCIPLINA

ITALIANO	Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., <i>Il piacere dei testi</i> voll. 4, 5, 6, PARAVIA Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, il poema sacro cui pose mano e cielo e terra</i> , LOESCHER Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., <i>Il piacere dei testi</i> LEOPARDI, PARAVIA
LATINO	Diotti, A., Dossi S., Signoracci F., <i>Narrant</i> , vol. 3, SEI
GRECO	Guidorizzi G., <i>Kosmos, L'Universo dei Greci dal IV secolo all'età cristiana</i> , vol. 3, EINAUDI SCUOLA
STORIA	Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>Tempi</i> , SEI, voll. 23
FILOSOFIA	Massaro D., <i>La meraviglia delle idee</i> , PEARSON
INGLESE	Muzzarelli M., Knipe S., Vallaro C., <i>L & L, Millennium Coincise</i> , SIGNORELLI SCUOLA
SCIENZE	Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M., <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , ZANICHELLI Tarbuck, L., <i>Scienze della Terra per il Triennio</i> , LINX Curtis H., Barnes N. S., Schnek A., Flores G., <i>Il nuovo invito alla biologia</i> , ZANICHELLI
IMATEMATICA	Bergamini M., Trifone G., Barozzi A., <i>Matematica.azzurro</i> , vol. 5, ZANICHELLI
FISICA	Amaldi U., <i>Le Traiettorie della Fisica</i> , vol. 3, ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	Bertelli C., <i>La Storia dell'Arte</i> Ed. MONDADORI, voll. 3a e 3b
RELIGIONE	Porcarelli A., Tibaldi, M., <i>IL NUOVO La sabbia e le stelle</i> , SEI

In via conclusiva, un cenno alla

19. PARTECIPAZIONE FAMIGLIE

Le Famiglie sono state interessate con Comunicazioni della Dirigenza e dei Docenti attraverso i Calendarizzati Incontri Scuola/Famiglia, che si sono svolti on line, ma con la sempre assicurata disponibilità dei Docenti, in caso di richieste delle Famiglie e/o degli Alunni stessi.



Documento del Consiglio di Classe formalizzato nella Seduta del 14 maggio 2021
 approvato con Delibera 59 nella seduta del Collegio dei Docenti
 del giorno 14 maggio 2021, con attestazione in verbale 6 di pari data

FIRMA per Presa Visione e Condivisione, Il Consiglio di Classe

Nome e Cognome, prof.	Disciplina di Insegnamento	FIRMA
Nicolina Gradilone	Discipline letterarie	firmato
Cinzia Citraro	Discipline letterarie, Latino e Greco	firmato
Giuseppe Garofalo	Storia e Filosofia	firmato
Anna Mendicino	Matematica e Fisica	firmato
Elena Faraca	Scienze naturali, chimiche biologiche	firmato
Antonio Sena	Lingue e Cultura Inglese	firmato
Francesca Giuliani	Storia dell'arte	firmato
Angelo Pagliaro	Scienze motorie e sportive	firmato
Gabriele Filippo	Religione	firmato

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente scolastico

(Prof.ssa *Cinzia Citraro*)

(Prof.ssa *Simona Amadio*)
 Firma autografa sostituita a
 mezzo stampa
 ex art. 3 c.2 D.L.gs n. 39/93
 con originale agli Atti dell'Ufficio



COLLAGE FOTOGRAFICO PCTO

The last man in Europe

FOTO PCTO 1

FOTO PCTO



FOTO PCTO 3

FOTO PCTO 4



FOTO PCTO 5

FOTO PCTO 6



FOTO PCTO 7

FOTO PCTO 8

